



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

PROCEDIMENTO DI SELEZIONE PER CINQUECENTO GIOVANI LAUREATI
DA FORMARE PER 12 MESI NELLE ATTIVITÀ DI INVENTARIAZIONE E
DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE ITALIANO

Questionario A4

Ambito Disciplinare Gestionale

NON STRAPPARE

l'involucro di plastica prima che venga dato il
segnale di inizio della prova

001. Individuare la coppia di termini che completa la proporzione: asserire : x = conferire : y

- A) x = affermare; y = attribuire
- B) x = confermare; y = assegnare
- C) x = concedere; y = negare

002. "È falso negare la falsità dell'affermazione secondo cui qualche compositore non è geniale". Se il precedente enunciato è vero, ne consegue che:

- A) tutti i compositori sono geniali
- B) nessun compositore è geniale
- C) la maggioranza dei compositori non sono geniali

003. Quale delle seguenti coppie si differenzia dalle altre per la relazione che lega i due termini che la formano?

- A) Erba – fiore
- B) Verdura – sedano
- C) Pesce – trota

004. Indicare la parola da scartare.

- A) Capello
- B) Pertugio
- C) Camper

005. Individuare il numero mancante: 23 23 19 .. 15 31

- A) 27
- B) 13
- C) 23

006. Ad una mostra di pittura, aperta per quattro giorni, il numero dei visitatori è raddoppiato ogni giorno. Se il primo giorno ci sono stati 120 visitatori, qual è la media dei visitatori in ciascuna giornata?

- A) 450
- B) 340
- C) 400

007. A, B e C sono tre numeri interi. Se $A + B = 23$, e $A \times C = 76$ allora:

- A) $B = C$
- B) $A = B$
- C) $A = B = C$

008. Un gruppo di dieci ragazzi stabilisce che ciascuno di essi regalerà un libro ad ogni ragazzo del gruppo che abbia ottenuto un risultato scolastico migliore del proprio. Quanti libri verranno regalati in totale, considerando che nessun ragazzo ha ottenuto lo stesso risultato scolastico?

- A) 45
- B) 55
- C) 10

009. Il certificato digitale ha come obiettivo:

- A) garantire l'identità nella rete
- B) certificare le prestazioni di una rete
- C) sostituire una certificazione materiale

010. In un foglio di calcolo, come ad esempio Microsoft Excel, se volessi calcolare il 40% del valore contenuto nella cella B1, quale tra le seguenti formule sarebbe corretta?

- A) $=B1*0,4$
- B) $=B1*0,4\%$
- C) $=B1*0,40\%$

011. In un word processor, come ad esempio Microsoft Word, installato in un PC avente sistema operativo Windows, con quale combinazione dei tasti è possibile copiare il testo contenuto in memoria nella posizione individuata con il cursore?

- A) CTRL + V
- B) CTRL + X
- C) CTRL + C

012. Quali tra i seguenti non è un formato di immagine vettoriale?

- A) .jpg
- B) .eps
- C) .ai

013. In un database mediante l'utilizzo dei report:

- A) è possibile stampare le tabelle o i risultati delle query
- B) è possibile inserire dei dati nel database
- C) è possibile creare relazioni tra diversi campi del database

014. Se si vuole inviare un messaggio e-mail ad un destinatario e nel contempo non si vuole che esso figuri esplicitamente tra i destinatari occorre:

- A) scrivere l'indirizzo e-mail del destinatario nel campo Ccn (Bcc)
- B) scrivere l'indirizzo e-mail del destinatario nel campo Cc
- C) scrivere l'indirizzo e-mail del mittente nel campo Ccn (Bcc)

015. Quale tra i seguenti non è un dispositivo di output?

- A) Touchpad
- B) Speaker
- C) Stampante

016. Prendendo in considerazione il seguente nome di dominio: www.bbc.co.uk. Quale è tra gli elementi che lo costituiscono il dominio di secondo livello?

- A) .co.uk
- B) .uk
- C) bbc.co

017. Qual era lo scopo dell'editto emanato nel 301 da Diocleziano?

- A) Frenare il rincaro del costo della vita
- B) Concedere ai cristiani la pratica del loro culto
- C) Autorizzare l'inizio dei lavori delle terme che portano il suo nome

018. In che anno cadde l'impero romano d'oriente?

- A) Nel 1453 d.C.
- B) Nel 1221 d.C.
- C) Nel 476 d.C.

019. Quale sovrano inglese sposò, nel 1533, Anna Bolena e fu nello stesso anno scomunicato da papa Clemente VII?

- A) Enrico VIII
- B) Edoardo V
- C) Giorgio IV

020. Nel novembre del 1814 si aprì a Vienna il Congresso che avrebbe deciso sui futuri assetti politici dell'Europa. Il principe Metternich che ne fu tra i principali promotori, vi partecipò come rappresentante:

- A) dell'Austria
- B) della Prussia
- C) della Germania

021. In quale paese ed in che anno le truppe del Patto di Varsavia intervennero militarmente per stroncare il processo di democratizzazione del regime avviato dal segretario del partito comunista Alexander Dubcek?

- A) In Cecoslovacchia, nel 1968
- B) In Ungheria, nel 1956
- C) In Polonia, nel 1987

022. La Banca d'Italia fu istituita:

- A) nel 1893, ad opera di Giolitti, a seguito dello scandalo della Banca romana
- B) nel 1861, ad opera di Cavour, a seguito dell'unità d'Italia
- C) nel 1946, ad opera di Einaudi, a seguito della nascita della Repubblica

023. Nel novembre del 1914 Benito Mussolini fu espulso dal Partito Socialista Italiano a causa delle sue posizioni:

- A) interventiste
- B) antisemite
- C) monarchiche

024. Chi fu eletto, nel giugno del 1946, all'indomani della vittoria repubblicana nel referendum istituzionale, capo provvisorio dello stato italiano?

- A) Enrico De Nicola
- B) Luigi Einaudi
- C) Palmiro Togliatti

025. Le modalità di fruizione pubblica di beni culturali sottoposti a interventi di restauro imposti, per i quali siano stati concessi contributi in conto interesse, sono fissate caso per caso tramite accordi tra:

- A) il Ministero per i beni e le attività culturali e il proprietario all'atto della concessione del tributo
- B) la Soprintendenza e il proprietario all'atto della concessione del tributo
- C) il Ministero per i beni culturali e la Soprintendenza all'atto della concessione del tributo

026. Quale articolo del Codice dei beni culturali e del paesaggio disciplina la fruizione dei beni culturali di proprietà privata?

- A) Art. 104
- B) Art. 103
- C) Art. 185

027. L'autorità che ha in consegna un bene di cui sia richiesta la riproduzione, determina il corrispettivo connesso alla stessa. Quale fra i seguenti non è elemento di considerazione ai fini della determinazione:

- A) i benefici economici che derivano all'autorità dalla riproduzione
- B) le modalità di riproduzione
- C) la destinazione della riproduzione

028. Lo Stato, le regioni e gli altri enti pubblici territoriali stipulano accordi per definire strategie e obiettivi comuni di valorizzazione. Gli accordi promuovono altresì l'integrazione, nel processo di valorizzazione concordato:

- A) delle infrastrutture e dei settori costruttivi collegati
- B) delle infrastrutture e dei settori amministrativi collegati
- C) della finalità di solidarietà sociale

029. Ai sensi del D. Lgs. N. 42/2004 gli accordi con le fondazioni bancarie sono oggetto di disciplina dell'articolo:

- A) 121
- B) 185
- C) 111

030. Solitamente la sponsorizzazione di un intervento su un bene culturale presenta maggiore compatibilità con le esigenze di tutela e valorizzazione rispetto alla formula della cosiddetta adozione di un monumento, in quanto:

- A) il legame fra lo sponsor e il bene culturale oggetto di intervento ha effetti meno prolungati nel tempo
- B) il legame fra lo sponsor e il bene culturale oggetto di intervento ha effetti più prolungati nel tempo
- C) il legame fra lo sponsor e il bene culturale oggetto di intervento non ha effetti nel tempo

031. Con lo scopo di incrementare la valorizzazione del patrimonio culturale, il Ministero per i beni e le attività culturali può procedere alla:

- A) permuta di beni appartenenti al demanio culturale con altri appartenenti a enti, istituti e privati anche stranieri
- B) vendita di beni appartenenti a enti, istituti e privati anche stranieri
- C) alienazione di beni appartenenti a enti, istituti e privati anche stranieri

032. In un'ottica di valorizzazione del patrimonio culturale, come viene organizzata la fruizione degli istituti e dei luoghi della cultura di appartenenza pubblica?

- A) tramite accordi fra il Ministero per i beni e le attività culturali, le regioni e gli altri enti territoriali
- B) tramite disposizioni dello Stato
- C) tramite disposizioni delle regioni

033. Le attività di valorizzazione a iniziativa privata, di beni di proprietà di privata, possono essere supportate dallo Stato, dalle regioni e dagli altri enti territoriali con adeguate misure di sostegno, stabilite tramite accordi:

- A) con il proprietario, detentore o possessore del bene
- B) con il Ministero per i beni e le attività culturali
- C) con la regione

034. Per assicurare e garantire la valorizzazione del patrimonio culturale, il Ministero per i beni e le attività culturali, le regioni e gli altri enti territoriali possono promuovere con il concorso delle università, come disciplinato dall'articolo 118 del D. Lgs. N. 42/2004:

- A) attività di studio e ricerca
- B) servizi per il pubblico da istituirsi nei luoghi della cultura
- C) livelli minimi di qualità delle attività di valorizzazione

035. Nei contratti di sponsorizzazione mista:

- A) lo sponsor può curare direttamente e fornire la sola progettazione, limitandosi a erogare il finanziamento per le lavorazioni previste
- B) lo sponsor si impegna unicamente a finanziare le obbligazioni di pagamento dei corrispettivi dell'appalto dovuti dall'amministrazione
- C) la progettazione e la realizzazione di parte o di tutto l'intervento sono a cura e a spese dello sponsor delle prestazioni richieste

036. Qualora il rapporto di sponsorizzazione preveda l'apposizione di cartelli o altri mezzi pubblicitari su edifici o in aree tutelate come beni culturali, si prenderà quale riferimento normativo l'articolo 49 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, recante appunto "Manifesti e cartelli pubblicitari" le cui linee guida sono contenute nella nota dell'Ufficio del Gabinetto 15550 del 13 luglio 2007 che stabilisce che:

- A) le forme, le dimensioni, i materiali e i contenuti di manifesti e cartelli pubblicitari devono rispettare la dignità storico-artistica dei beni tutelati e non ne devono ostacolare la pubblica fruizione
- B) le forme, le dimensioni, i materiali e i contenuti di manifesti e cartelli pubblicitari devono rispettare la dignità storico-artistica dei beni tutelati, e non ne devono ostacolare la manutenzione
- C) le forme, le dimensioni, i materiali e i contenuti di manifesti e cartelli pubblicitari devono rispettare la dignità storico-artistica dei beni tutelati e non ne devono ostacolare la conservazione

037. La valorizzazione del patrimonio culturale:

- A) rispetta le esigenze di tutela senza pregiudicarle
- B) trascura le esigenze di tutela laddove necessario
- C) prescinde dalle esigenze di tutela del patrimonio culturale

038. Ai fini del D. Lgs. N. 42/2004 per museo si intende:

- A) una struttura permanente che acquisisce, cataloga, conserva, ordina ed espone beni culturali per finalità di educazione e di studio
- B) una struttura permanente che raccoglie, cataloga e conserva un insieme organizzato di libri, materiali e informazioni, comunque editi o pubblicati su qualunque supporto, e ne assicura la consultazione al fine di promuovere la lettura e lo studio
- C) una struttura permanente che raccoglie, inventaria e conserva documenti originali di interesse storico e ne assicura la consultazione per finalità di studio e di ricerca

039. L'accesso agli istituti e ai luoghi della cultura pubblici, come disciplinato dall'art. 103 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, è frutto di accordi fra il Ministero per i beni e le attività culturali, le regioni e gli altri enti territoriali. L'accesso a detti luoghi può essere:

- A) gratuito e a pagamento
- B) solo gratuito
- C) solo a pagamento

040. Le attività di valorizzazione di beni culturali di pertinenza pubblica sono gestite:

- A) in forma diretta e indiretta
- B) solo in forma diretta
- C) solo in forma indiretta

041. Ogni contributo, anche in beni o servizi, erogato per la progettazione o l'attuazione di iniziative in ordine alla tutela ovvero alla valorizzazione del patrimonio culturale, con lo scopo di promuovere il nome, il marchio, l'immagine, l'attività o il prodotto dell'attività del soggetto erogante è definita, ai sensi del D. Lgs. N. 42/2004:

- A) sponsorizzazione
- B) pubblicità
- C) divulgazione

042. Ai sensi dell'articolo 120, comma 1, del Codice dei beni culturali e del paesaggio, la verifica della compatibilità delle sponsorizzazioni di qualunque natura, rispetto alle esigenze di tutela e di valorizzazione dei beni culturali, è sempre di competenza esclusiva:

- A) del Ministero dei beni culturali e del paesaggio
- B) della soprintendenza
- C) del Presidente della Repubblica

043. Ai fini del D. Lgs. N. 42/2004, art. 12, secondo quanto stabilito dal successivo D. Lgs. 24 marzo 2006, N. 156. il procedimento di verifica dell'interesse culturale si conclude entro:

- A) 120 giorni dal ricevimento della richiesta da parte del Ministero
- B) 20 giorni dal ricevimento della richiesta da parte del Ministero
- C) 100 giorni dal ricevimento della richiesta da parte del Ministero

044. I beni culturali che costituiscano il mobilio privato di individui italiani che esercitano cariche istituzionali all'estero:

- A) sono autorizzati a uscite temporanee dal territorio italiano per un periodo non superiore alla durata del mandato
- B) non sono autorizzati a uscite temporanee dal territorio italiano
- C) sono autorizzati a uscite temporanee dal territorio italiano senza limiti di tempo

045. Con l'introduzione dell'art. 7 bis, in seguito al D. Lgs. 26 marzo 2008, N. 62., la tutela disciplinata dalle disposizioni del Codice dei beni culturali e paesaggistici è estesa altresì:

- A) alle espressioni di identità culturale collettiva
- B) ai beni ecclesiastici
- C) ai beni paesaggistici

046. Ai sensi del D. Lgs. N. 42/2004, art. 33, la procedura di esecuzione degli interventi conservativi impone:

- A) prevede la redazione di una relazione tecnica a cura del Soprintendente
- B) prevede la redazione di una relazione tecnica a cura del possessore del bene
- C) prevede la redazione di una relazione tecnica a cura del Ministero

047. Per quali beni culturali mobili non è necessaria l'autorizzazione per l'uscita definitiva dal territorio della Repubblica?

- A) Le opere di pittura, di scultura, di grafica e qualsiasi oggetto d'arte di autore vivente o la cui esecuzione non risalga ad oltre cinquanta anni
- B) Le opere di pittura, di scultura, di grafica e qualsiasi oggetto d'arte di autore ignoto
- C) Le opere di pittura, di scultura, di grafica e qualsiasi oggetto d'arte di autore vivente o la cui esecuzione non risalga ad oltre 75 anni

048. È parte integrante del piano paesaggistico, in quanto detta la specifica disciplina intesa ad assicurare la considerazione dei valori connessi agli aspetti e caratteri peculiari del territorio considerato. Si tratta della:

- A) dichiarazione di notevole interesse pubblico
- B) dichiarazione di inalienabilità
- C) dichiarazione di pubblica utilità

049. Ai fini del D. Lgs. N. 42/2004 con il termine prevenzione si intende:

- A) il complesso delle attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto
- B) il complesso delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale
- C) l'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità materiale

050. Per espropriazione per fini strumentali si intende:

- A) la confisca di aree al fine di isolare o restaurare beni culturali immobili
- B) l'azione di restituzione dei beni culturali usciti illecitamente dal territorio italiano
- C) l'insieme degli atti che comportano alienazione di beni culturali

R 1. A norma del Codice dei beni culturali e del paesaggio, la fruizione dei beni presenti negli istituti e nei luoghi della cultura non appartenenti allo Stato è disciplinata:

- A) dalla regione
- B) dal Ministero per i beni e le attività culturali
- C) dalla soprintendenza

R 2. Sul piano giuridico per "adozione di un monumento" non si intende un istituto autonomo bensì un insieme variegato di situazioni comunque finalizzate alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale aventi in comune:

- A) lo stabilirsi di uno stretto legame fra il soggetto privato (erogatore) oltre che con l'intervento di tutela e valorizzazione, anche con il bene culturale da tutelare e valorizzare
- B) la negoziazione a titolo oneroso e prestazioni corrispettive, tra due parti definite sponsee e sponsor
- C) l'obbligo a una prestazione pecuniaria

