

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**SCHEDA VALUTAZIONE PRESTITI**

una sola opera o più opere ubicate in settori diversi
delle collezioni richieste in prestito

A. SEZIONE DA COMPILARE A CURA DELL'UFFICIO REGISTRAZIONE

TITOLO della MOSTRA: ~~La decorazione navale nel cantiere di Monfalcone~~

CURATORE: Anna Kreilic

I° SEDE della MOSTRA: ~~Monfalcone, Galleria comunale d'arte contemporanea~~

DATE DELLA MOSTRA: ottobre 2016-gennaio 2017

N.pr	Autore	Inv.	Titolo	Anno	Tecnica	Dimensioni	Valore assicurativo
1	Antonio Doran Musil	16129	Storia di Marco Polo	1915	arazzo	cm. 210x880	

A.2. UBICAZIONE

n. progr.	ubicazione
1	Corridoio tra depositi n. 1 e n. 2

A.3. FUNZIONARIO RESPONSABILE E RESTAURATORE DI SETTORE:

n. progr.	funzionario responsabile	restauratore di settore
	Massimo Minigoi	Paola Carnazza

A.4. PRESTITI PRECEDENTI

A.4.1 L'opera è attualmente in prestito?

n. progr.	NO	SI	quando	con quale valore assicurativo ?
1	X			

A.4.2 E' già stata richiesta per quello stesso periodo?

n. progr	Si, è stata concessa	Si, ma non è stata ancora concessa	No
1			X

A.4.3 E' già stata prestata negli ultimi 10 anni?

n.progr.	NO	SI	quando	con quale valore assicurativo?
1	X			

A.5. RICHIEDENTE/RICHIEDENTI:

A.5.1 Il richiedente ha già ricevuto prestiti dai nostri musei?

Si	
No	X

A.5.2 Se sì, vi sono stati inconvenienti?

Si, per la conservazione delle opere	
Si, di rapporti con l'istituzione	
No	

A.5.3 Il richiedente viene considerato:

Affidabile	
Sufficientemente affidabile	
Poco affidabile	
Non ci sono elementi	

A.5.4 La richiesta è stata effettuata con almeno tre mesi di anticipo

Si	X
No	

A.6. MOSTRA

La documentazione relativa al progetto della mostra

Sufficiente	X
Insufficiente	

A.7. SEDE/SEDI

7.1 E' pervenuto il Facilities report

Si	
No	X

A.7.2 La sede/le sedi, della mostra sono:

Conosciute e sufficientemente sicure	
Conosciute e poco sicure	
Sconosciute	

Inviare al Restauratore di settore

B. SEZIONE DA COMPILARE A CURA DEL LABORATORIO DI RESTAURO

B.8. STATO DI CONSERVAZIONE

B.8.1 L'opera è:

Nota bene: Nel caso in cui l'opera venga restaurata dai Restauratori della **QUAD** nel riquadro relativo all'opera deve essere indicata la data entro la quale deve pervenire al Laboratorio di Restauro.

n. progr.	restaurata di recente e in buone condizioni	non restaurata di recente ma in buone condizioni	restaurata di recente ma comunque fragile	cattive condizioni ma potrebbe essere restaurata all'interno (indicare la data)	cattive condizioni ma potrebbe essere restaurata a carico del richiedente	cattive condizioni non rimediabili e si propone di inserirla fra le "inamovibili"	altro
1					Si richiede un intervento di restauro esterno, per interventi di pulitura, eliminazioni deformazioni, rimozione e sostituzione della vecchia fodera e dei precedenti risarcimenti e del sistema di ancoraggio.		

B.8.2 La cornice/il supporto è:

n.progr.	in buone condizioni	in cattive condizioni	manca
1			

B.8.3 L'opera (grafica) è:

n. progr.	dotata di cornice	non dotata di cornice	passepartout valido	passepartout da rifare	vetro di protezione SI / NO	fa parte di una serie
1						

B.8.4 In caso di prestito, vanno osservate le seguenti prescrizioni:

n. progr.	per l'opera:	per la cornice / supporto
1		

Data: 27 maggio 2016

Firma del Restauratore: Paola Carnazza

Inviare al Funzionario Responsabile

C. SEZIONE DA COMPILARE A CURA DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE DEL SETTORE DELLE COLLEZIONI

C.9 GIUDIZIO DEL FUNZIONARIO SULLA OPPORTUNITA' DEL PRESTITO

C.9.1 La mostra per la quale si richiede il prestito sembra di livello scientifico:

Alto	
Medio	
Basso	
Inconsistente	
Non ci sono abbastanza elementi per valutare	

C.9.2 Per valutare occorre acquisire i seguenti altri elementi

Facilities report della sede	
Ulteriore documentazione sulla mostra	
Ulteriori dati sul richiedente	
Altro	

C.9.3 L'opera può essere prestata, se le condizioni conservative lo permettono

n.progr.	si (specificare)
1	

C.9.4 L'opera non può essere prestata, anche senza verifica delle condizioni conservative

n.progr.	perché (specificare)
1	

C.9.5 L'opera può essere prestata solo se il richiedente può fornire un controprestito

n.progr.	perché (specificare)
1	

C.9.6 Nel caso di opera esposta, si propone la sostituzione con la seguente opera in deposito

n.progr.	autore	inventario	titolo, tecnica, misure
1			

C.9.7 Si chiede il parere del Laboratorio di Restauro nella persona di:

n.progr.	restauratore	parere
1		

C.10. GIUDIZIO DEL FUNZIONARIO ACQUISITO IL PARERE SULLO STATO CONSERVATIVO

C.10.1 Consenso al prestito

n. pro	l'opera può essere prestata senza	l'opera può essere	l'opera può essere prestata con	l'opera può essere	L'opera non può essere

gr	intervento di restauro per le seguenti valutazioni	prestata con intervento di restauro a cura di	intervento di restauro (esterno) a carico del richiedente per le seguenti valutazioni	prestata in cambio di un controprestito	prestata per le seguenti motivazioni
1					

C.10.2 In caso di prestito, il valore assicurativo è stabilito in euro

N.Progr
1

Data:

Firma del Funzionario Responsabile:

Inviare al Direttore

D. VALUTAZIONE FINALE SPETTANTE AL Direttore

D.11.1 Consenso al prestito

N. Progr	L'opera può essere prestata senza intervento di restauro per le seguenti valutazioni	L'opera può essere prestata con intervento di restauro a cura di	L'opera può essere prestata con intervento di restauro (esterno) a carico del richiedente per le seguenti valutazioni	L'opera può essere prestata in cambio di un controprestito	L'opera non può essere prestata per le seguenti motivazioni
1					

D.11.2 In caso di prestito, il valore assicurativo è stabilito in euro

N.Progr
1

D.11.3 In caso di prestito, vanno seguite le prescrizioni indicate dal Laboratorio di restauro

N.Progr
1

Data:

Firma del Direttore

Restituire all'Ufficio Registrazione