

MiBAC - SVILUPPI ECONOMICI 2018 - AREA II

Area II	MATERIA	DOMANDA	RISPOSTA ESATTA	DISTRATTORE 1	DISTRATTORE 2
1	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Che cos'è la Consulta per lo spettacolo secondo il dPCM 171/2014?	Un organo consultivo del Ministro	Un Organo consultivo del Segretariato generale	Un organo consultivo della Direzione generale Spettacolo
2	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Quale ufficio di livello dirigenziale generale cura il trattamento economico del personale del MiBAC secondo il dPCM 171/2014?	La Direzione generale Bilancio	La Direzione generale Organizzazione	Il Segretariato generale
3	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Chi convoca e presiede la Commissione Regionale per il Patrimonio Culturale?	Il Segretario regionale	Il soprintendente Archeologia, belle arti e paesaggio	Il Direttore del Polo museale
4	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Quali di questi uffici sono stati soppressi con il DM n. 44 del 2016?	Le soprintendenze Archeologia	Le soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio	I segretariati regionali
5	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Da quale ufficio dipende il servizio ispettivo del MiBAC a norma del dPCM n. 171 del 2014?	Dal Segretariato generale	Dalla Direzione generale Organizzazione	Dall'Ufficio di Gabinetto del Ministro
6	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Quale di questi è un ufficio di diretta collaborazione del Ministro?	L'Ufficio stampa	L'Ufficio studi	Il Segretariato generale
7	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Quali di questi uffici sono stati soppressi in seguito alla riorganizzazione del MiBAC avviata con il dPCM 171/2014?	Le Direzioni regionali per i beni culturali e paesaggistici	I segretariati regionali del MiBAC	Le soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio
8	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	A norma del dPCM 171/2014, chi assicura il coordinamento e l'unità amministrativa dell'azione del MiBAC?	Il Segretario generale	Il Capo di Gabinetto	Il Ministro
9	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	A norma del dPCM 171/2014, chi convoca la conferenza dei direttori generali centrali e dei segretari regionali per l'esame di questioni di carattere generale o di particolare rilievo oppure afferenti a più competenze?	Il Segretario generale	Il Ministro	Il Direttore generale Bilancio
10	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	A norma del dPCM 171/2014 quale ufficio dirigenziale di livello generale coordina i sistemi informativi del MiBAC?	La Direzione generale Organizzazione	La Direzione generale Bilancio	La Direzione generale Educazione e ricerca
11	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	La violazione degli obblighi previsti dal Codice di comportamento dei pubblici dipendenti:	E' fonte di responsabilità disciplinare	E' giuridicamente irrilevante	Esclude in ogni caso la responsabilità penale del dipendente
12	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Quali uffici del MiBAC assicurano sul territorio l'espletamento del servizio pubblico di fruizione e di valorizzazione degli istituti e dei luoghi della cultura in consegna allo Stato o allo Stato comunque affidati in gestione, ai sensi dell'art. 34, c.1, del dPCM 171/2014 ?	I Poli museali regionali	Le soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio	I segretariati regionali
13	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Lo statuto del museo dotato di autonomia speciale, a norma del dPCM n. 171 del 2014, è adottato:	Dal Consiglio di amministrazione	Dal direttore del museo	Dal direttore generale Musei
14	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Quali sono gli organi dei musei dotati di autonomia speciale secondo il DM 23 dicembre 2014?	Il direttore, il consiglio di amministrazione, il consiglio scientifico e il collegio dei revisori dei conti	Il comitato di gestione, il consiglio scientifico e il collegio dei revisori dei conti	Il collegio dei revisori

MiBAC - SVILUPPI ECONOMICI 2018 - AREA II

15	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	A norma del DM 23 dicembre 2014, i bilanci dei musei dotati di autonomia speciale sono approvati da quale amministrazione vigilante?	Dalla Direzione generale Musei su conforme parere della Direzione generale Bilancio	Dalla Direzione generale Bilancio su conforme parere della Direzione generale Musei	Dal Ministero dell'Economia e delle Finanze
16	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Secondo i contenuti del DM 23 dicembre 2014, il servizio pubblico di fruizione erogato dai musei statali e i relativi standard come sono definiti e resi pubblici?	Attraverso la Carta dei servizi	Attraverso il Piano di gestione	Attraverso lo Statuto
17	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Secondo il dPCM 171/2014 tra gli Uffici di diretta collaborazione del Ministro:	Vi sono l'Ufficio legislativo e l'Ufficio Stampa	Vi è la Segreteria del Ministro ma non l'Ufficio legislativo	Vi è l'Ufficio studi
18	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Quale legge impone alla Pubblica Amministrazione di svolgere la propria attività secondo i criteri di pubblicità e trasparenza?	La legge sul procedimento amministrativo (legge n.241/90)	La Legge annuale per il mercato e la concorrenza (legge n.124/2017)	La legge sull'Art bonus (legge n.83/2014)
19	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Secondo i contenuti del dPCM 171/2014 a chi spetta autorizzare gli interventi da eseguirsi sui beni librari sottoposti a tutela statale?	Al Direttore generale della Direzione generale "Biblioteche ed Istituti culturali"	Al Direttore generale della Direzione generale "Educazione e ricerca"	Al Direttore generale della Direzione generale "Musei"
20	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In base al dPCM 171/2014 autorizzare il prestito di beni librari sottoposti a tutela statale per mostre ed esposizioni è compito che spetta:	Al Direttore generale della Direzione generale "Biblioteche ed Istituti culturali"	Al Direttore generale della Direzione generale "Musei"	Al Direttore generale della Direzione generale "Archivi"
21	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Secondo quanto prevede il dPCM 171/2014 a chi spetta attuare le operazioni di censimento e descrizione dei beni archivistici?	Al Soprintendente archivistico, nell'ambito del territorio di competenza e sulla base di indicazioni della competente Direzione generale	Al Direttore generale della Direzione generale "Archivi" avvalendosi dei Soprintendenti archivistici	Al Soprintendente archivistico, nell'ambito del territorio di competenza, sulla base di indicazioni fornite dall'ICCD
22	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Il dPCM 171/2014 attribuisce lo svolgimento di attività di supporto e consulenza in materia di contratti pubblici:	Alla Direzione generale "Bilancio"	All'Autorità Nazionale Anticorruzione - ANAC	Alla Direzione generale "Organizzazione"
23	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Secondo i contenuti del dPCM 171/2014 l'approvazione dei relativi bilanci e dei conti consuntivi dei musei dotati di autonomia speciale spetta:	Alla Direzione generale "Musei", d'intesa con la Direzione generale "Bilancio"	Alla Direzione generale "Bilancio", d'intesa con la Direzione generale "Musei"	Alla Direzione generale "Musei", d'intesa con la Direzione generale "Organizzazione"
24	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In base al dPCM 171/2014 le funzioni e i compiti in materia di arti performative, con riferimento anche al teatro spettano:	Alla Direzione generale "Spettacolo"	Alla Direzione generale "Cinema"	Alla Direzione generale "Educazione e ricerca"
25	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Con la riorganizzazione del MiBAC avviata con il dPCM 171/2014, è stata riconosciuta l'autonomia speciale:	Alla Pinacoteca di Brera ed al Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria	Alla Galleria degli Uffizi ed al Museo di Castelvecchio a Verona	Ai poli museali
26	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Secondo quanto prevede il dPCM 171/2014 chi verifica la sussistenza dell'interesse culturale dei beni appartenenti a persone giuridiche private senza fini di lucro?	Le Commissioni regionali per il patrimonio culturale	Il Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici	Le Direzioni generali competenti
27	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Secondo quanto previsto dal dPCM 171/2014 il Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici è composto:	Dai presidenti dei Comitati tecnico-scientifici e da otto eminenti personalità del mondo della cultura	Dai presidenti dei Comitati tecnico- scientifici e dai dodici Direttori generali	Dai dodici Direttori generali e da un rappresentante dei presidenti dei Comitati tecnico-scientifici
28	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In base al dPCM 171/2014 i rapporti del Ministero e delle strutture periferiche con le Regioni sono curate:	Dai Segretariati regionali	Dalla Direzione Generale "Organizzazione"	Dai tecnici professionisti nominati dalla Regione competente per territorio

MiBAC - SVILUPPI ECONOMICI 2018 - AREA II

29	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In base al dPCM 171/2014 il MiBAC è rappresentato in organismi internazionali nel campo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione:	Dal Direttore generale della Direzione generale "Organizzazione"	Dal responsabile dell'Ufficio Stampa di diretta collaborazione con il Ministro	Dal direttore generale Musei
30	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In base al dPCM 171/2014 la consulenza alla predisposizione di indirizzi e di criteri generali per la destinazione delle risorse pubbliche a sostegno delle attività dello spettacolo:	E' compito che spetta alla Consulta per lo spettacolo	E' competenza del Comitato tecnico- scientifico per lo spettacolo	E' compito del Direttore generale della Direzione generale "Spettacolo"
31	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Secondo quanto previsto dal dPCM 171/2014 la Commissione regionale per il patrimonio culturale:	E' convocata e presieduta dal Segretario regionale	E' convocata dal Segretario generale e presieduta dal Segretario regionale	E' convocata e presieduta dal Direttore Generale centrale competente
32	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Il Palazzo Ducale di Mantova, secondo quanto previsto dal dPCM 171/2014:	E' dotato di autonomia speciale come la Galleria dell'Accademia di Firenze, quale ufficio di livello dirigenziale non generale	E' dotato di autonomia speciale come il Museo archeologico statale di Ascoli Piceno, quale ufficio di livello dirigenziale generale	Non è un museo dotato di autonomia speciale al pari del Museo Archeologico Nazionale delle Marche
33	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Con la riorganizzazione del MiBAC avviata con il dPCM 171/2014, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli:	E' dotato di autonomia speciale, quale ufficio di livello dirigenziale non generale, come la Galleria Estense di Modena	E' dotato di autonomia speciale, quale ufficio di livello dirigenziale generale, come il museo MAXXI di Roma	Non è dotato di autonomia speciale
34	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Il Piano nazionale per l'Educazione al patrimonio culturale, secondo i contenuti del dPCM 171/2014:	E' predisposto dalla Direzione generale "Educazione e ricerca" e sottoposto al parere del Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici	E' predisposto dalla Direzione generale "Belle arti e paesaggio" e sottoposto al parere del Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici	E' trasmesso alle direzioni regionali
35	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	L'attuale Ministero per i Beni e le Attività culturali:	E' stato istituito con decreto legge nel 1974 e il primo titolare fu Giovanni Spadolini	E' nato con decreto legislativo nel 1976 da uno scorporo di competenze del Ministero dell'Istruzione	E' nato con il dPCM 171 del 2017
36	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Con la riorganizzazione de MiBAC contenuta nel dPCM 171/2014, la Galleria dell'Accademia di Firenze:	E' un museo dotato di autonomia speciale come la Galleria Nazionale d'Arte antica di Roma	Non è un museo dotato di autonomia speciale come il Museo Nazionale del Bargello	E' un museo dotato di autonomia speciale come il MART di Trento e Rovereto
37	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Il Comitato consultivo permanente per il diritto di autore richiamato nel dPCM 171/2014:	E' un organo consultivo e opera presso la Direzione generale "Biblioteche e Istituti culturali"	E' un organismo dotato di autonomia speciale e opera presso la Direzione Generale "Spettacolo"	E' un'articolazione della Direzione generale "Biblioteche e Istituti culturali"
38	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Con la riorganizzazione del MiBAC avviata con il dPCM 171/2014, sono dotati di autonomia speciale:	La Galleria Borghese e il Museo Archeologico Nazionale di Taranto	Il Palazzo Ducale di Mantova e il Palazzo delle Esposizioni di Roma	I Musei Civici di Venezia
39	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Secondo quanto previsto dal dPCM 171/2014 rientra tra le competenze delle Soprintendenze:	Svolgere attività di ricerca sui beni culturali e paesaggistici	Verificare la sussistenza dell'interesse culturale nei beni appartenenti a persone giuridiche private senza fini di lucro	Esprimere pareri sui programmi nazionali per i beni culturali e paesaggistici
40	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Secondo il dPCM 171/2014 a chi spetta l'accertamento e la dichiarazione di interesse storico particolarmente importante di archivi appartenenti a privati?	L'accertamento e la dichiarazione spettano al Soprintendente archivistico territorialmente competente	L'accertamento spetta al Soprintendente archivistico territorialmente competente, la dichiarazione alla Direzione generale "Archivi"	L'accertamento e la dichiarazione spettano al Direttore dell'Archivio di Stato della città
41	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Paestum, secondo il dPCM 171/2014, rientra nell'elenco degli istituti e musei di rilevante interesse nazionale?	Sì, ed è dotato di autonomia speciale al pari del Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Sì, ed è dotato di autonomia speciale come il Museo Nazionale d'Abruzzo	No, non è dotato di autonomia speciale
42	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Secondo il dPCM 171/2014, la Galleria degli Uffizi e le Gallerie dell'Accademia di Venezia sono entrambe dotate di autonomia speciale?	Sì, lo sono entrambe, quali uffici di livello dirigenziale generale	Sì, lo sono entrambe quali uffici di livello dirigenziale non generale	No, lo è solo la Galleria degli Uffizi quale ufficio di livello dirigenziale generale

MiBAC - SVILUPPI ECONOMICI 2018 - AREA II

43	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In base ai contenuti del dPCM 171/2014 la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze sono istituti dotati di autonomia speciale?	Sì, lo sono entrambe, quali uffici di livello dirigenziale non generale	No, solo la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma lo è in quanto ufficio di livello dirigenziale non generale	Sì, lo sono entrambe quali uffici di livello dirigenziale generale
44	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Secondo quanto previsto dal dPCM 171/2014 e successive modificazioni, le Soprintendenze archivistiche sono organi periferici del MiBAC?	Sì, lo sono, al pari delle Soprintendenze Archeologia, Belle arti e paesaggio	Sì, lo sono, ad eccezione della Soprintendenza archivistica del Lazio	No, sono organi centrali
45	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Sulla base dei contenuti del dPCM 171/2014 i musei possono sottoscrivere convenzioni con Enti pubblici?	Sì, possono farlo anche con istituti di studio e ricerca ed a fini di didattica	No, a meno che non sia a fini di ricerca e/o di didattica	No, può farlo solo la Direzione generale Musei
46	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Al Museo di Capodimonte, secondo quanto previsto dal dPCM 171/2014, è stata riconosciuta autonomia speciale?	Sì, quale ufficio di livello dirigenziale generale, come nel caso della Reggia di Caserta	Sì, quale ufficio di livello dirigenziale non generale, come nel caso della Soprintendenza speciale per Pompei, Ercolano e Stabia	No, non gli è riconosciuta l'autonomia speciale
47	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Secondo il dPCM 171/2014 il Centro per il libro e la lettura è dotato di autonomia speciale?	Sì, quale ufficio di livello dirigenziale non generale, come la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma	Sì, quale ufficio di livello dirigenziale generale, come l'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario	No, non gli è riconosciuta l'autonomia speciale
48	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Al Polo Reale di Torino, secondo quanto previsto dal dPCM 171/2014, è stata riconosciuta autonomia speciale?	Sì, quale ufficio di livello dirigenziale non generale, come nel caso del Palazzo Reale di Genova	No, non gli è stata riconosciuta l'autonomia speciale	Sì, quale ufficio di livello dirigenziale non generale, come nel caso del Museo dell'Opera del Duomo di Milano
49	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Il dPCM 171/2014 riconosce all'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro autonomia speciale?	Sì, quale ufficio di livello dirigenziale non generale, come nel caso dell'Archivio Centrale dello Stato	No, al citato Istituto non è riconosciuta alcuna forma di autonomia speciale	Sì quale ufficio dirigenziale di livello generale come la Reggia di Caserta
50	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In base ai contenuti del dPCM 171/2014 gli Archivi di Stato sono dotati di autonomia tecnica e scientifica?	Sì, sono dotati di autonomia tecnico-scientifica e svolgono funzioni di tutela e valorizzazione dei beni archivistici in loro consegna	No, e sono subordinati alla Direzione generale "Archivi" anche per gli aspetti tecnico-scientifici	Sì, sono tutti dotati di autonomia speciale ma non possono procedere all'acquisto di beni e servizi in economia
51	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In base ai contenuti del dPCM 171/2014 i musei sono dotati di autonomia tecnica e scientifica?	Sì, sono dotati di autonomia tecnico-scientifica e svolgono funzioni di tutela e valorizzazione delle raccolte in loro consegna	Sì, e sono anche tutti dotati di autonomia speciale ed acquisiscono e gestiscono autonomamente le testimonianze storiche	No, e sono subordinati alla Direzione generale "Musei" anche per gli aspetti tecnico-scientifici
52	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In base al dPCM 171/2014 il Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici interviene sul Piano strategico "Grandi Progetti Beni culturali"?	Sì, su richiesta del Direttore generale centrale competente, esprimendo parere	Sì, su richiesta del Ministro, fornendo consulenza specialistica	No, non interviene in alcun modo
53	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In base a quanto previsto nel dPCM 171/2014 gli Archivi di Stato svolgono anche funzioni di tutela degli archivi dello Stato?	Sì, svolgono anche funzioni di tutela degli archivi, correnti e di deposito, dello Stato	No, le funzioni di tutela degli archivi dello Stato spetta a ciascun Ente produttore	Sì, ma le funzioni di tutela sono svolti solo per gli archivi storici, non per gli archivi correnti o di deposito
54	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Sulla base del dPCM 171/2014 quanti sono gli uffici di diretta collaborazione del Ministro?	Sono cinque e tra questi vi è la Segreteria del Ministro	Sono sette e tra questi non vi è l'Ufficio stampa	Sono sette e fra questi vi è l'Ufficio studi
55	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Quanti sono i Comitati tecnico- scientifici previsti dal dPCM 171/2014?	Sono sette e tra questi vi è il Comitato tecnico-scientifico per i musei e l'economia della cultura	Sono cinque e tra questi vi è il Comitato tecnico-scientifico per l'arte e l'architettura contemporanea	sono cinque e fra questi vi è il Comitato tecnico scientifico per il Cinema
56	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In base ai contenuti del dPCM 171/2014 i Poli museali regionali sono:	Uffici di livello dirigenziale non generale e articolazioni periferiche della Direzione generale "Musei"	Uffici di livello dirigenziale generale e articolazioni periferiche della Direzione generale "Arte e architettura contemporanea e periferie urbane"	Uffici di livello dirigenziale non generale e articolazioni del Segretariato generale

MiBAC - SVILUPPI ECONOMICI 2018 - AREA II

57	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	La legge 14 novembre 2016, n. 220 che cosa definisce come opera audiovisiva destinata prioritariamente al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche?	Il film o opera cinematografica	Solo il film d'autore	Solo il film d'essai
58	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Che cos'è il cosiddetto Art Bonus previsto dal DL 31 maggio 2014, n. 83 convertito dalla legge 29 luglio 2014 n. 106?	Un credito di imposta per favorire le erogazioni liberali a sostegno della cultura.	Un buono per l'accesso gratuito ai musei destinato ai diciottenni	Un buono per l'accesso gratuito ai musei destinato agli insegnanti
59	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In quale misura il cosiddetto Art Bonus previsto dal DL 31 maggio 2014, n. 83 convertito dalla legge 29 luglio 2014 n. 106 consente un credito di imposta?	Nella misura del 65% delle erogazioni effettuate	Nella misura del 50% delle erogazioni effettuate	Nella misura del 100% delle erogazioni effettuate
60	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	A quale requisito è subordinata l'ammissione delle opere cinematografiche e audiovisive ai benefici previsti dalla legge n. 220 del 2016, fatta eccezione per gli incentivi fiscali di cui all'articolo 19?	Al riconoscimento della nazionalità italiana	Al riconoscimento della nazionalità di uno stato membro dell'Unione europea	All'uso della lingua italiana
61	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	A norma della legge 220 del 2016 quale Fondo finanzia gli interventi nel settore del cinema e dell'audiovisivo?	Il Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo	Il Fondo unico per lo spettacolo	Il Consiglio superiore per i beni culturali e paesaggistici
62	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	A norma della legge 220 del 2016 a quali soggetti possono essere concessi contributi a fondo perduto ovvero finanziamenti agevolati, finalizzati alla digitalizzazione delle opere audiovisive e cinematografiche?	Alle imprese italiane di post- produzione ivi comprese le cineteche	Alle imprese europee di post- produzione ivi comprese le cineteche	Alle imprese italiane di post-produzione ivi comprese le sale cinematografiche
63	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	A norma della legge 220 del 2016 quale organo consultivo è competente nel settore del cinema e dell'audiovisivo?	Il Consiglio superiore del cinema e dell'audiovisivo	La Consulta per lo spettacolo	Il Consiglio superiore per i beni culturali e paesaggistici
64	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In base al d.m. 303 del 2017 sono escluse dai benefici della legge n. 220 del 2016 le opere audiovisive con quali contenuti:	Esclusivamente commerciali, promozionali, didattici anche a finalità turistiche e istituzionali	Esclusivamente documentari	Esclusivamente sperimentali
65	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Quale di questi siti italiani non è iscritto nella Lista UNESCO del patrimonio culturale e naturale mondiale?	L'Isola d'Elba	I Sassi di Matera	Le Dolomiti
66	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Quale di questi beni immateriali italiani non è iscritto nella Lista UNESCO del patrimonio mondiale?	Il Palio di Siena	La Dieta mediterranea	L'Opera dei Pupi
67	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	I pubblici impiegati:	Sono al servizio esclusivo della Nazione	Non hanno alcun dovere di fedeltà nei confronti della Nazione	Possono essere al servizio esclusivo della Nazione ma solo se dirigenti
68	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	L'attività della Pubblica Amministrazione è rivolta principalmente alla:	Cura degli interessi pubblici	Creazione di norme giuridiche	Individuazione degli interessi privati
69	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In base ai contenuti del dPCM 171/2014, la Direzione generale Architettura, arte contemporanea e periferie urbane:	Vigila sulla realizzazione delle opere d'arte negli edifici pubblici ai sensi delle legge 29 luglio 1949, n. 717, e successive modificazioni	Svolge funzioni di tutela in materia di paesaggio contemporaneo	Dichiara l'importante interesse delle opere d'arte mobili eseguite da meno di cinquant'anni
70	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In base ai contenuti del dPCM 171/2014 l'Ufficio di Gabinetto del Ministro:	Coadiuvava il Capo di Gabinetto nello svolgimento dei propri compiti e di quelli delegati dal Ministro	provvede allo studio e alla definizione dell'attività normativa nelle materie di competenza del Ministero	Tiene i rapporti con la stampa, cura la comunicazione pubblica del Ministro e supervisiona la comunicazione istituzionale del Ministero

MiBAC - SVILUPPI ECONOMICI 2018 - AREA II

71	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In base al DM 23 gennaio 2016 n. 44, quali uffici periferici sono competenti per la tutela dei beni librari?	Le soprintendenze archivistiche e bibliografiche	Le soprintendenze bibliografiche	Gli uffici istituiti a tale scopo dalle Regioni
72	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	A seguito della riorganizzazione del MiBAC avviata con il dPCM 171/2014 quale di questi uffici fanno parte delle soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio?	Gli uffici esportazione	Le Commissioni regionali per il patrimonio culturale	Gli archivi di Stato
73	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	A seguito della riorganizzazione del MiBAC avviata con il dPCM 171/2014, quali uffici promuovono l'integrazione di percorsi culturali di fruizione e di itinerari turistico-culturali?	I poli museali regionali	Le soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio	I musei dotati di autonomia speciale
74	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In quale regione non è presente un polo museale regionale del MiBAC?	Sicilia	Sardegna	Friuli Venezia Giulia
75	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	A seguito della riorganizzazione del MiBAC avviata con il dPCM 171/2014 quali uffici sono articolazioni periferiche del Segretariato generale?	Nessuno	I segretariati regionali del MiBAC	Gli istituti centrali
76	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Nel dPCM 171/2014 si legge che l'Archivio Centrale dello Stato è un istituto:	Dotato di autonomia speciale, quale ufficio di livello dirigenziale non generale	Non dotato di autonomia speciale che spetta solo agli uffici di livello dirigenziale generale	Dotato di autonomia speciale, come l'Archivio della Società Romana di Storia della Patria
77	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	La promozione di iniziative aventi per scopo lo sviluppo della produzione cinematografica e delle opere audiovisive, secondo il dPCM 171/2014:	E' compito del Direttore generale della Direzione generale "Cinema"	E' compito del Direttore generale della Direzione generale "Educazione e ricerca"	E' compito del Segretario generale
78	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In base ai contenuti ed ai fini dell'applicazione del dPCM 171/2014 le Soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio sono:	Organi periferici del MiBAC e uffici di livello dirigenziale non generale	Istituti periferici del MiBAC e uffici di livello dirigenziale generale	Organi periferici del MiBAC e uffici dotati di autonomia speciale
79	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Il Museo Nazionale del Bargello, secondo quanto previsto dal dPCM 171/2014, è dotato di autonomia speciale?	Sì, quale ufficio di livello dirigenziale non generale, come la Galleria dell'Accademia di Firenze	No, non è dotato di autonomia speciale	Sì, quale ufficio di livello dirigenziale generale, al pari della Soprintendenza speciale per Pompei, Ercolano e Stabia
80	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	I controlli amministrativi che intervengono dopo che l'atto sia divenuto efficace sono controlli:	Successivi	Di merito	Sostitutivi
81	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	In che modo è possibile partecipare ad un procedimento?	Presentando osservazioni e documenti e prendendo visione degli atti	Solo attraverso la visione degli atti	Attraverso la presentazione di esposti o la proposizione di ricorsi
82	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	La legge n. 241/1990 ha sancito il diritto di accesso ai documenti amministrativi, escludendo da tale diritto:	I documenti coperti da segreto	I documenti concernenti l'attività contrattuale degli enti locali	I documenti prodotti da organi legislativi
83	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Il procedimento amministrativo:	E' retto anche da criteri di pubblicità e trasparenza	E' retto da criteri di pubblicità e trasparenza solo per gli atti comunali e provinciali	E' retto dai criteri determinati dalle singole legislazioni di settore
84	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	I certificati rilasciati dalle P.A. attestanti, stati, qualità personali e fatti non soggetti a modificazioni hanno validità illimitata. Quale certificato tra i seguenti ha validità illimitata?	Certificato di titolo di studio	Stato di invalidità	Stato di famiglia

MiBAC - SVILUPPI ECONOMICI 2018 - AREA II

85	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Ai sensi dell'art. 3 della vigente legge n. 241/1990, gli atti normativi devono essere motivati?	No	Si, sempre	Si, solo se trattasi di atti normativi regionali e locali
86	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	La designazione:	Consiste nell'indicazione di uno o più nominativi all'autorità competente a provvedere ad una nomina	E' un atto di conoscenza mediante il quale la P.A. informa uno o più soggetti dell'emanazione di un atto o del verificarsi di un fatto	E' un atto amministrativo mediante il quale un'autorità si rivolge ad un'altra autorità per sollecitare l'emanazione di un atto amministrativo
87	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	La legge n. 241 del 1990 contiene:	Una disciplina generale del procedimento amministrativo	Una disciplina generale dell'organizzazione amministrativa	La disciplina di alcuni procedimenti amministrativi
88	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Che cosa si intende per GDPR?	Il GDPR è il nuovo Regolamento europeo 2016/679 in materia di protezione dei dati personali	Il GDPR è il nuovo Regolamento europeo sull'accesso civico	Il GDPR è la nuova normativa sugli appalti pubblici
89	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Cosa prevede l'articolo 1, comma 5 del decreto legge 12 luglio 2018, n. 86, convertito con modificazioni dalla legge 9 agosto 2018, n. 97?	La denominazione "Ministero per i beni e le attività culturali" sostituisce, ad ogni effetto e ovunque presente, la denominazione: "Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo".	La denominazione "Ministero delle politiche agricole" sostituisce, ad ogni effetto e ovunque presente, la denominazione: "Ministero per i beni e le attività culturali".	La denominazione "Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo" sostituisce, ad ogni effetto e ovunque presente, la denominazione: "Ministero per i beni e le attività culturali".
90	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Secondo l'art.1, comma 1 del decreto legge 12 luglio 2018, n. 86, convertito con modificazioni dalla legge 9 agosto 2018, n. 97 a chi sono trasferite le funzioni esercitate dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo in materia di turismo?	Al Ministero delle politiche agricole alimentari e forestali	Alla Presidenza del Consiglio dei Ministri	Al Ministero per il turismo
91	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Il soggetto che richiede l'accesso agli atti deve avere un interesse:	Attuale, diretto e concreto	Economicamente rilevante	Attuale
92	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	I pubblici uffici devono essere organizzati in modo che siano assicurati:	Buon andamento e imparzialità	Adeguatezza e differenziazione	Uguaglianza per tutti i dipendenti
93	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Quale è il termine massimo di conclusione del procedimento amministrativo in assenza di disposizioni legislative o di atti delle amministrazioni interessate?	30 giorni	50 giorni	90 giorni
94	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Ai sensi dell'art.11 del decreto legislativo n.165/2001, l'Ufficio Relazioni con il pubblico:	Provvede anche all'informazione all'utenza relativa agli atti e allo stato dei procedimenti	Provvede alla programmazione delle dotazioni organiche	Svolge funzioni di Ufficio stampa
95	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	L'attività della pubblica amministrazione è rivolta principalmente alla:	Cura degli interessi pubblici	Cura degli interessi privati	Creazione di norme giuridiche
96	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	L'istituzione dei servizi pubblici è disposta:	Dalla legge	Esclusivamente da norme costituzionali	Esclusivamente da norme dell'Unione Europea
97	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	L'accesso agli atti contenenti dati idonei a rivelare lo stato di salute è possibile da parte di un terzo interessato:	Solo quando la richiesta è di rango almeno pari ai diritti dell'interessato	In ogni caso	Solo previa richiesta ed ottenimento da parte del terzo di parere positivo al Garante
98	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Cosa prevede l'art. 1, comma 1 del decreto ministeriale 21 settembre 2018?	L'adozione di «Livelli uniformi di qualità per i musei»	L'adozione di "Livelli uniformi di qualità per le biblioteche"	L'adozione di "Livelli uniformi di qualità per gli archivi"

MiBAC - SVILUPPI ECONOMICI 2018 - AREA II

99	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Ai sensi dell'art.1, comma 1 della Decisione (UE) 2017/864 del Parlamento europeo del 17 maggio 2017 l'anno 2018 è designato quale	"Anno europeo del patrimonio culturale"	"Anno europeo della creatività e dell'innovazione"	"Anno europeo dei cittadini"
100	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Ai sensi dell'art.1, comma 2 della Decisione (UE) 2017/864 del Parlamento europeo del 17 maggio 2017 «Anno europeo del patrimonio culturale» ha la seguente finalità:	Incoraggiare la condivisione e la valorizzazione del patrimonio culturale dell'Europa quale risorsa condivisa, sensibilizzare alla storia e ai valori comuni e rafforzare il senso di appartenenza a uno spazio comune europeo	Incoraggiare la creazione e l'innovazione nell'ambito dei sistemi d'istruzione e di formazione, i quali sono anch'essi indispensabili per il buon funzionamento del "triangolo della conoscenza"	Favorire espressioni diverse di partecipazione in grado di aumentare l'influenza dei cittadini sulla vita politica e sociale della UE promuovendo, quindi, una <i>cittadinanza attiva</i> che non si limiti al riconoscimento di diritti, ma comporti un reale coinvolgimento dei cittadini, riducendo il divario tra persone e istituzioni
101	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai fini del D.lgs. n. 42/2004 un ambito territoriale caratterizzato da importanti evidenze archeologiche e dalla compresenza di valori storici, paesaggistici o ambientali, attrezzato come museo all'aperto è denominato:	Parco archeologico	Complesso monumentale	Museo
102	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 106, co. 1, D.lgs. n. 42/2004, lo Stato, le regioni e gli altri enti pubblici territoriali possono concedere a singoli richiedenti l'uso dei beni culturali che abbiano in consegna. Per quali finalità?	Per finalità compatibili con la loro destinazione culturale	Per ricavare fondi per la manutenzione e la costruzione di impianti sportivi	Per promuovere finanziamenti a favore del FAI (Fondo Ambiente Italiano)
103	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 135 del D.lgs. n. 42/2004 che lo Stato e le regioni assicurano che tutto il territorio sia adeguatamente conosciuto, salvaguardato, pianificato e gestito in ragione dei differenti valori espressi dai diversi contesti che lo costituiscono. A tale fine le regioni sottopongono a specifica normativa d'uso il territorio mediante l'adozione dei:	Piani paesaggistici	Piani di coordinamento	Piani di zona
104	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Per quanto riguarda gli interventi sui beni culturali, in base all'art. 27 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. nel caso di assoluta urgenza:	Possono essere effettuati gli interventi provvisori indispensabili per evitare danni al bene tutelato dando immediata comunicazione alla soprintendenza	E' necessario inviare alla soprintendenza i progetti degli interventi provvisori per la necessaria autorizzazione	Possono essere eseguiti gli interventi definitivi senza l'autorizzazione della soprintendenza
105	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs. 42/2004 e succ. mod.) prevede che gli interventi conservativi da eseguirsi su beni culturali appartenenti a privati:	Possono essere eseguiti su iniziativa dei privati stessi previa apposita autorizzazione rilasciata dal Ministero per i beni e le attività culturali	Non possono essere eseguiti su iniziativa dei privati stessi ma devono essere sempre eseguiti a cura della Soprintendenza competente	Possono essere eseguiti su iniziativa dei privati stessi solo in caso di comprovata urgenza
106	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 115 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. le attività di valorizzazione dei beni culturali di appartenenza pubblica:	Possono essere gestite in forma diretta o indiretta	Possono essere gestite solo in forma consortile pubblica	Non possono essere gestite in forma consortile pubblica
107	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 54, D.lgs. n. 42/2004, le raccolte di musei pubblici:	Possono essere oggetto di trasferimento tra lo Stato, le Regioni e gli altri enti pubblici territoriali.	Possono essere oggetto di trasferimento solo tra lo Stato e le Regioni.	Non possono essere oggetto di trasferimento neanche tra lo Stato, le Regioni e gli altri enti pubblici territoriali.
108	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Il documento elettronico sottoscritto con la firma digitale:	Ha la stessa efficacia della scrittura privata	Non ha la stessa efficacia della scrittura privata	Nei casi previsti dalla legge ha la stessa efficacia della scrittura privata
109	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 42, co. 3, D.lgs. n. 42/2004, dove vengono conservati gli atti della Corte Costituzionale?	Presso l'Archivio storico della stessa Corte	Presso l'Archivio di Stato di Roma	Presso l'Archivio centrale dello Stato
110	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 29 del D.lgs. n. 42/2004 che la conservazione del patrimonio culturale è assicurata mediante una coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro. Le attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto sono denominate:	Prevenzione	Manutenzione	Restauro
111	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Il diritto di accesso può essere differito?	Sì	No	Solo nei casi di atti interni

MIBAC - SVILUPPI ECONOMICI 2018 - AREA II

112	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 33 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. nell'ambito della procedura di esecuzione degli interventi conservativi imposti, il soprintendente in caso di urgenza:	Può adottare immediatamente le misure conservative necessarie	Assegna al proprietario, possessore o detentore un termine per la presentazione del progetto esecutivo delle opere da effettuarsi	Autorizza il proprietario, possessore o detentore a presentare il progetto degli interventi provvisori non conformandosi conformemente alla relazione tecnica
113	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo l'art 106 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. l'uso dei beni culturali:	Può essere concesso da parte dello Stato, delle Regioni e degli altri Enti pubblici territoriali nell'ambito delle rispettive competenze a singoli richiedenti	Non può essere concesso a singoli richiedenti	Può essere concesso da singoli richiedenti solo da parte dello Stato
114	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base al Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs. 42/2004 e succ. mod.) la prevista autorizzazione per interventi da eseguirsi su beni culturali pubblici da parte di Enti pubblici territoriali:	Può essere espressa nell'ambito di accordi tra il Ministero per i beni e le attività culturali ed il soggetto pubblico interessato	Non è richiesta	Deve sempre ottenere l'assenso del soprintendente su richiesta della Regione competente per territorio
115	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 103 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. l'accesso agli istituti ed ai luoghi pubblici della cultura:	Può essere gratuito o a pagamento	E' sempre a pagamento	E' sempre gratuito
116	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 122, D.lgs. n. 42/2004 che i documenti conservati negli archivi di Stato e negli archivi storici delle Regioni, degli altri enti pubblici territoriali nonché di ogni altro ente ed istituto pubblico, con alcune eccezioni, sono liberamente consultabili. Quelli relativi a provvedimenti di natura penale espressamente indicati dalla normativa in materia di trattamento dei dati personali, diventano consultabili:	Quaranta anni dopo la loro data	Cinquanta anni dopo la loro data	Ottanta anni dopo la loro data
117	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 122, D.lgs. n. 42/2004 che i documenti conservati negli archivi di Stato e negli archivi storici delle Regioni, degli altri enti pubblici territoriali nonché di ogni altro ente ed istituto pubblico, con alcune eccezioni, sono liberamente consultabili. Quelli contenenti i dati sensibili diventano consultabili:	Quaranta anni dopo la loro data	Cinquanta anni dopo la loro data	Venti anni dopo la loro data
118	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 29 del D.lgs. n. 42/2004 che la conservazione del patrimonio culturale è assicurata mediante una coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro. L'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità materiale ed al recupero del bene medesimo, alla protezione ed alla trasmissione dei suoi valori culturali è denominato:	Restauro	Manutenzione	Prevenzione
119	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. il MIBAC può ordinare l'occupazione temporanea di immobili di proprietà di privati per l'esecuzione di ricerche archeologiche:	Riconoscendo ai proprietari il diritto ad un'indennità	D'intesa con la Regione territorialmente competente solo per occupazioni temporanee	Senza riconoscere ai proprietari da occupare alcuna indennità
120	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 122, D.lgs. n. 42/2004 che i documenti conservati negli archivi di Stato e negli archivi storici delle Regioni, degli altri enti pubblici territoriali nonché di ogni altro ente ed istituto pubblico, con alcune eccezioni, sono liberamente consultabili. Quelli idonei a rivelare lo stato di salute, la vita sessuale o rapporti riservati di tipo familiare, diventano consultabili:	Settanta anni dopo la loro data	Quaranta anni dopo la loro data	Cinquanta anni dopo la loro data
121	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 11, D.lgs. n. 42/2004, sono oggetto di specifica tutela, e sono assoggettati alle disposizioni espressamente richiamate, i mezzi di trasporto aventi più di:	Settantacinque anni	Cinquanta anni dopo la loro data	Ottanta anni dopo la loro data
122	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 59, D.lgs. n. 42/2004, che la denuncia di trasferimento di beni presentata al soprintendente priva dell'indicazione del luogo ove si trovano i beni:	Si considera come non avvenuta	Si considera come avvenuta ma deve essere sanata nel termine di dieci giorni dalla presentazione	Si considera come avvenuta ma deve essere sanata nel termine di sei giorni dalla presentazione
123	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 26, D.lgs. n. 42/2004, che qualora dall'esame del progetto da sottoporre a valutazione d'impatto ambientale il Ministero per i beni e le attività culturali si pronuncia negativamente, la procedura di valutazione d'impatto ambientale:	Si considera conclusa negativamente	Deve essere riaperta	Si considera sospesa
124	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 90 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. chi scopre fortuitamente cose immobili o mobili indicate nell'articolo 10, può farne denuncia al soprintendente?	Si, può farne denuncia al soprintendente o al Sindaco o ad un'autorità di pubblica sicurezza	No, può farne denuncia solo al Sindaco o ad un'autorità di pubblica sicurezza	No, può farne denuncia solo ai carabinieri preposti alla tutela del patrimonio culturale

MIBAC - SVILUPPI ECONOMICI 2018 - AREA II

125	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 89 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. il MiBAC può dare in concessione l'esecuzione delle attività di ricerca archeologica e, in genere, le opere necessarie per il ritrovamento delle cose?	Sì, a soggetti pubblici o privati	Sì, esclusivamente a soggetti pubblici	Sì, ma solo al proprietario degli immobili
126	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 60 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. Il MiBAC può acquistare in via di prelazione i beni culturali alienati a titolo oneroso?	Sì, al medesimo prezzo stabilito nell'atto di alienazione	Sì, al prezzo stabilito nell'alienazione maggiorato del 3 %	No, solo la Regione ha la facoltà di esercitare una prelazione
127	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 96 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. gli edifici possono essere espropriati per fini strumentali:	Sì, anche per isolare o restaurare beni culturali immobili	No, in nessun caso solo le aree possono essere espropriate per fini strumentali	Sì, solo quando ciò sia necessario per facilitarne l'accesso e il godimento da parte del pubblico
128	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. tra le aree tutelate per legge rientrano i parchi regionali?	Sì, compresi i territori di protezione esterna dei parchi stessi	No, nelle aree tutelate per legge rientrano solo i parchi nazionali	Sì, ma sono esclusi dalla tutela per legge le aree percorse o danneggiate dal fuoco
129	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	La Convenzione Europea per la protezione del patrimonio archeologico firmata a La Valletta è stata ratificata dall'Italia?	Sì, con la legge n. 57 del 2015	Sì, con la legge n. 104 del 1992	No, non è mai stata ratificata
130	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede il Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. possono essere alienati i beni culturali immobili appartenenti al demanio culturale e non rientranti tra quelli elencati nell'articolo 54, comma 1?	Sì, con l'autorizzazione del MiBAC	No, in nessun caso	Sì, se rientrano in un apposito elenco del MiBAC
131	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 50 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. è possibile disporre ed eseguire il distacco di beni culturali (stemmi, graffiti, lapidi, iscrizioni) esposti alla pubblica vista?	Sì, con l'autorizzazione del soprintendente	No, in nessun caso è possibile il distacco di beni culturali	Sì, è possibile disporre ed eseguire il distacco solo di beni culturali non esposti alla pubblica vista
132	ORGANIZZAZIONE MIBAC ED AGGIORNAMENTI	Secondo il GDPR che cosa sono i dati personali?	Qualsiasi informazione riguardante una persona fisica identificata o identificabile	I dati personali sono tutte le informazioni relative a una persona vivente identificata o identificabile solo di nazionalità italiana	I dati personali sono tutte le informazioni relative a una persona solo identificata
133	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. i beni culturali appartenenti alle Regioni che rientrino nelle tipologie indicate all'articolo 822 del codice civile fanno parte demanio culturale?	Sì, costituiscono il demanio culturale insieme a quelli appartenenti allo Stato e agli altri enti pubblici territoriali che rientrino nelle tipologie indicate all'articolo 822 del codice civile	No, costituiscono il demanio culturale solo i beni culturali appartenenti allo Stato che rientrino nelle tipologie indicate all'articolo 822 del codice civile	No, mai
134	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma di quanto dispone l'art. 97, D.lgs. n. 42/2004 al fine di eseguire interventi di interesse archeologico è possibile procedere all'espropriazione di immobili?	Sì, da parte del Ministero per i beni e le attività culturali.	Sì, da parte del solo Comune	Sì, da parte della sola Provincia
135	ORGANIZZAZIONE MIBAC ED AGGIORNAMENTI	Il diritto amministrativo è una partizione del:	Diritto pubblico	Diritto privato	Diritto processuale
136	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 16 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. è ammesso il ricorso al MiBAC avverso il provvedimento conclusivo della verifica dell'interesse culturale?	Sì, è ammesso il ricorso per motivi di legittimità e di merito	Sì, è ammesso il ricorso solo per motivi di legittimità	Sì, è ammesso il ricorso solo per motivi di merito
137	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede il D.lgs. 42/2004 e succ. mod. gli archivi delle Regioni sono "beni culturali"?	Sì, gli archivi delle Regioni e degli altri Enti pubblici territoriali sono "beni culturali"	No, solo gli archivi dello Stato sono "beni culturali"	Sì, ma solo quando sia intervenuta la dichiarazione dell'interesse culturale
138	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 30 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. i Comuni hanno l'obbligo di garantire la sicurezza dei beni culturali di loro appartenenza?	Sì, i Comuni hanno l'obbligo di garantire la sicurezza e la conservazione dei beni culturali di loro appartenenza	No, la Regione ha l'obbligo di garantire la sicurezza dei beni culturali appartenenti agli altri enti pubblici territoriali	No, i Comuni hanno l'obbligo solo di garantire la conservazione dei beni culturali di loro appartenenza

MIBAC - SVILUPPI ECONOMICI 2018 - AREA II

139	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 102 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. i Comuni rientrano tra gli Enti che assicurano la fruizione dei beni presenti negli istituti e nei luoghi della cultura di appartenenza pubblica?	Sì, i Comuni rientrano tra gli Enti che assicurano la fruizione dei beni presenti negli istituti e nei luoghi della cultura di appartenenza pubblica	No, solo il MiBAC assicurano la fruizione dei beni presenti negli istituti e nei luoghi della cultura di appartenenza pubblica	No, solo lo Stato e le Regioni rientrano tra gli Enti territoriali che assicurano la fruizione dei beni presenti negli istituti e nei luoghi della cultura di appartenenza pubblica
140	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 97 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. il MiBAC può procedere all'espropriazione di immobili al fine di eseguire interventi di interesse archeologico?	Sì, il MiBAC può procedere all'esproprio di immobili al fine di eseguire interventi di interesse archeologico	No, il MiBAC può procedere all'esproprio di aree solo quando ciò sia necessario per isolare o restaurare beni culturali immobili	No, il MiBAC può procedere all'esproprio di immobili solo per fini strumentali
141	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma di quanto dispone l'art. 102, D.lgs. n. 42/2004, lo Stato, al fine di assicurare un'adeguata fruizione e valorizzazione dei beni ivi presenti, può trasferire alle Regioni e agli altri enti pubblici territoriali la disponibilità di istituti e luoghi della cultura?	Sì, in base ai principi di sussidiarietà, differenziazione ed adeguatezza	L'art. 102, D.lgs. n. 42/2004 consente il trasferimento solo nei confronti delle Regioni e non anche degli altri enti pubblici territoriali	No, per espresso divieto di cui all'art. 102
142	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 60 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. la Regione ha la facoltà di acquistare in via di prelazione i beni culturali conferiti in società?	Sì, in caso di rinuncia all'esercizio della prelazione da parte del MiBAC	No, solo il MiBAC ha la facoltà di esercitare una prelazione	No, la Regione può esercitare una prelazione solo acquistando beni culturali alienati a titolo oneroso
143	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base a quanto prevede l'art.29 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. la conservazione del patrimonio culturale è assicurata anche mediante l'attività di studio?	Sì, la conservazione del patrimonio culturale è assicurata anche mediante l'attività di studio	No, la conservazione del patrimonio culturale è assicurata solo con la manutenzione e il restauro	Sì, la conservazione del patrimonio culturale è assicurata solo con l'attività di studio e la prevenzione
144	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede l'art. 111 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. le attività di valorizzazione dei beni culturali può essere ad iniziativa privata?	Sì, la valorizzazione dei beni culturali è ad iniziativa pubblica o privata	No, la valorizzazione dei beni culturali è solo ad iniziativa pubblica	Sì, la valorizzazione può essere ad iniziativa privata ma solo nel caso dei beni culturali in consegna a privati
145	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede l'art. 98 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. nel caso di esproprio per fini strumentali, l'approvazione del progetto equivale a dichiarazione di pubblica utilità?	Sì, l'approvazione del progetto equivale a dichiarazione di pubblica utilità	No, l'approvazione del progetto equivale a dichiarazione di pubblica utilità solo nel caso di espropriazione per interesse archeologico	No, in nessun caso l'approvazione del progetto equivale a dichiarazione di pubblica utilità
146	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. chi scopre fortuitamente cose immobili o mobili indicate nell'articolo 10 deve provvedere alla conservazione temporanea di esse?	Sì, lasciandole nelle condizioni e nel luogo in cui sono state rinvenute	Sì, provvedendo se possibile al trasporto di esse in luogo sicuro	No, non è obbligato alla conservazione temporanea di esse
147	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 55 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. l'autorizzazione ad alienare beni culturali immobili appartenenti al demanio culturale comporta la sdemanializzazione del bene cui essa si riferisce?	Sì, l'autorizzazione suddetta comporta la sdemanializzazione del bene cui essa si riferisce	Sì, e il bene viene sottratto alle disposizioni del citato decreto	No, la sdemanializzazione del bene deve seguire un percorso autonomo rispetto a quello autorizzatorio
148	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 96 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. le aree possono essere espropriate per fini strumentali:	Sì, le aree possono essere espropriate per fini strumentali come gli edifici	No, in nessun caso le aree possono essere espropriate per fini strumentali	Sì, le aree possono essere espropriate per fini strumentali ma solo per interventi di interesse archeologico
149	ORGANIZZAZIONE MIBAC ED AGGIORNAMENTI	Quali dei seguenti soggetti non è incluso nella definizione di Pubblica Amministrazione riportata nel decreto legislativo n.165/01?	Autorità Amministrative indipendenti	Comunità montane	Istituzioni Universitarie
150	ORGANIZZAZIONE MIBAC ED AGGIORNAMENTI	Quando l'atto amministrativo manca di uno degli elementi essenziali richiesti dalla legge è:	Nulla	Inefficace	Ineseguibile
151	ORGANIZZAZIONE MIBAC ED AGGIORNAMENTI	Il responsabile della protezione dei dati personali (RPD), ai sensi dell'art. 39 del Regolamento europeo 2016/679, coopera con l'autorità di controllo?	Sì	No	In casi eccezionali
152	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Nei limiti e con le modalità previsti dal Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. è possibile alienare i beni del demanio culturale?	Sì, nei limiti e con le modalità previsti dal suddetto Codice è possibile alienare i beni del demanio culturale	Sì, ma solo se appartenenti allo Stato	No, in nessun caso è possibile alienare i beni del demanio culturale

MiBAC - SVILUPPI ECONOMICI 2018 - AREA II

153	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Ai sensi dell'art.46 del decreto legislativo n.165/2001, le pubbliche amministrazioni sono legalmente rappresentate, agli effetti della contrattazione collettiva nazionale	Dall'ARAN	Dall'ANAC	Dalla CIVIT
154	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Nel procedimento amministrativo, quale fase determina il contenuto dell'atto da adottare e la conseguente formazione ed emanazione dell'atto stesso?	Fase decisoria	Fase d'iniziativa	Fase integrativa dell'efficacia
155	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 144 del D.lgs. n. 42/2004, nei procedimenti di approvazione dei piani paesaggistici devono essere assicurate anche la concertazione istituzionale e la partecipazione dei soggetti interessati e delle associazioni portatrici di interessi diffusi?	Sì, nonché ampie forme di pubblicità	No, deve essere assicurata solo la concertazione istituzionale	No, deve essere garantita solo la partecipazione dei soggetti interessati e delle associazioni portatrici di interessi diffusi
156	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 32, D.lgs. n. 42/2004, il Ministero per i beni e le attività culturali può imporre al proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo di beni librari, gli interventi necessari per assicurare la conservazione de beni?	Sì, ovvero provvedervi direttamente	No, può solo provvedervi direttamente	Il D.lgs. n. 42/2004 nulla dispone in merito
157	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 106 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. è possibile concedere l'uso dei beni culturali pubblici a singoli richiedenti?	Sì, per finalità compatibili con la loro destinazione culturale	No, in nessun caso	Sì, solo per quelli in consegna allo Stato
158	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto previsto dal D.lgs. n. 42/2004 e successive modifiche, le montagne della catena appenninica sono considerate aree di interesse paesaggistico?	Sì, per la parte eccedente 1.200 metri sul livello del mare	Sì, se non sono percorse o danneggiate dal fuoco	No, sono considerate aree di interesse paesaggistico esclusivamente le montagne della catena alpina
159	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 115 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. le attività di valorizzazione dei beni culturali di appartenenza pubblica possono essere gestite in forma indiretta?	Sì, possono essere gestite in forma indiretta tramite concessione a terzi delle attività di valorizzazione	No, possono essere gestite esclusivamente in forma diretta	Sì, possono essere gestite in forma indiretta nel caso in cui le amministrazioni siano prive di idoneo personale tecnico
160	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 120 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. possono essere oggetto di sponsorizzazione iniziative di persone giuridiche private senza fine di lucro?	Sì, possono essere oggetto di sponsorizzazioni anche le iniziative di persone giuridiche private senza fine di lucro	No, possono essere oggetto di sponsorizzazioni solo le iniziative del MiBAC, delle Regioni e degli altri Enti pubblici territoriali	Sì, ma non possono farlo con istituti di studio e ricerca, anche se a fini di didattica
161	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	La legge 4 agosto 2017, n. 124 ha introdotto una soglia di valore economico sotto la quale non è necessaria l'autorizzazione per l'uscita di beni culturali dal territorio nazionale. L'importo è pari a:	13.500 euro	30.000 euro	50.000 euro
162	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 44, D.lgs. n. 42/2004, i direttori degli istituti che abbiano in amministrazione raccolte o collezioni bibliografiche possono ricevere in comodato da privati proprietari beni culturali mobili al fine di consentirne la fruizione da parte della collettività, qualora si tratti di beni di particolare pregio o che rappresentino significative integrazioni delle collezioni pubbliche?	Sì, previa assenso del competente organo ministeriale e purché la loro custodia presso i pubblici istituti non risulti particolarmente onerosa	No, per espressa previsione legislativa	Sì, la legge demanda ogni facoltà al riguardo al direttore dell'istituto
163	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti dell'art. 119 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. il MiBAC può concludere accordi con i Comuni per diffondere la conoscenza del patrimonio culturale e favorirne la fruizione	Sì, può concludere accordi con gli Enti pubblici territoriali interessati	No, può concludere accordi solo con il MIUR	No, può concludere accordi solo con lo Stato e le Regioni
164	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Quali delle seguenti affermazioni è corretta?	Il valore probatorio del documento informatico è liberamente valutabile in giudizio tenuto conto delle sue caratteristiche oggettive di sicurezza	Il documento informatico non è idoneo a soddisfare il requisito della forma scritta	Il documento informatico non ha valore probatorio
165	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Si definisce firma digitale:	Un particolare tipo di firma elettronica avanzata basata su un certificato qualificato e su un sistema di chiavi crittografiche, una pubblica e una privata, correlate tra loro	Un insieme di dati in forma elettronica allegati ad un documento informatico	Un sistema di rappresentazione informatica di atti fatti o dati giuridicamente rilevanti

MIBAC - SVILUPPI ECONOMICI 2018 - AREA II

166	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede l'art. 66 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. può essere autorizzata l'uscita temporanea dal territorio della Repubblica gli archivi e i singoli documenti dello Stato?	Si, può essere autorizzata l'uscita temporanea per manifestazioni, mostre o esposizioni d'arte di alto interesse culturale	Si, può essere autorizzata l'uscita temporanea per un massimo di 30 giorni	No, non può essere autorizzata in nessun caso
167	ORGANIZZAZIONE MIBAC ED AGGIORNAMENTI	Le amministrazioni pubbliche adottano tutte le misure affinché la spesa per il proprio personale sia evidente, certa e prevedibile nella evoluzione. Le risorse finanziarie destinate a tale spesa sono determinate:	In base alle compatibilità economico-finanziarie definite nei documenti di programmazione e di bilancio.	In sede di contrattazione sindacale	Su indicazione dell'Avvocatura dello Stato
168	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma delle disposizioni contenute all'art. 27, D.lgs. n. 42/2004, nel caso di assoluta urgenza possono essere effettuati gli interventi provvisori indispensabili per evitare danni al bene tutelato?	Si, purché ne sia data immediata comunicazione alla soprintendenza	No, in nessun caso è possibile effettuare interventi senza la preventiva autorizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali.	Si purché siano compatibili con la sicurezza del bene
169	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede il Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. i soprintendenti possono procedere ad ispezioni volte ad accertare l'esistenza e lo stato di conservazione o di custodia dei beni culturali?	Si, con preavviso non inferiore a cinque giorni, fatti salvi i casi di estrema urgenza	Si, anche senza preavviso	Si, ma solo su motivata richiesta della Regione
170	ORGANIZZAZIONE MIBAC ED AGGIORNAMENTI	Quale dei seguenti non è un elemento essenziale dell'atto amministrativo?	Il visto contabile	Il soggetto emanante	La volontà
171	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base ai contenuti ed ai fini dell'applicazione del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. gli archivi privati possono essere considerati "beni culturali"?	Si, quando sia intervenuta la dichiarazione dell'interesse culturale	No, solo gli archivi dello Stato, delle Regioni e degli altri Enti pubblici territoriali, possono essere considerati "beni culturali"	Si, gli archivi privati possono essere sempre considerati "beni culturali"
172	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Nella Carta di Cracovia del 2000 viene riconosciuto valore di patrimonio universale anche ai piccoli villaggi storici?	Si, riconoscendo che, nel loro contesto ambientale, rappresentano una parte essenziale del patrimonio universale	Si, ma solo nel caso in cui siano inseriti in un contesto paesaggistico riconosciuto di pregio	No, la Carta citata non contempla nel patrimonio universale i piccoli villaggi
173	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 106, D.lgs. n. 42/2004, i beni culturali degli enti territoriali possono essere conferiti in uso ad una società privata?	Si, se l'uso è compatibile con la destinazione culturale.	Si, se si assicura il livello di valorizzazione	No, la legislazione vigente lo esclude espressamente
174	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 106, D.lgs. n. 42/2004, i beni culturali statali possono essere conferiti in uso ad una società privata?	Si, se l'uso è compatibile con la destinazione culturale.	No, la normativa non lo prevede	Si, se l'uso ha carattere di temporaneità
175	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma del disposto di cui all'art. 106, D.lgs. n. 42/2004, i beni culturali delle Regioni possono essere conferiti in uso ad una società privata?	Si, se l'uso è compatibile con la destinazione culturale.	Si, se si assicura il livello di valorizzazione	Si, se l'uso ha carattere di temporaneità
176	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede il Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. le raccolte di musei sono "beni culturali" anche se appartenenti alle Regioni o agli altri Enti territoriali?	Si, sono "beni culturali" anche se appartenenti alle Regioni o agli altri enti pubblici territoriali	Si, sono "beni culturali" ma solo se appartenenti allo Stato	No, le funzioni di conservazione spettano in via esclusiva all'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane - ICCU
177	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	In base al Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. i Comuni possono procedere all'espropriazione di beni culturali immobili per causa di pubblica utilità?	Si, su autorizzazione del MIBAC	Si, d'intesa con la Regione competente territorialmente	No, la procedura di esproprio per i beni culturali spetta esclusivamente al MIBAC
178	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 123 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. è possibile la consultazione per scopi storici di documenti di carattere riservato conservati negli archivi di Stato anche prima della scadenza dei termini previsti?	Si, su autorizzazione del Ministero degli Interni	Si, su autorizzazione del MIBAC	No, ma è prevista la presenza di due esperti di chiara fama designati dal Ministro
179	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma delle disposizioni contenute all'art. 96, D.lgs. n. 42/2004, qualora sia necessario isolare o restaurare monumenti, assicurarne la luce o la prospettiva, garantirne o accrescerne il decoro o il godimento da parte del pubblico o facilitarne l'accesso possono essere espropriati edifici e aree per causa di pubblica utilità?	Si	Solo in caso di restauri monumentali	Solo per garantire l'accesso

MIBAC - SVILUPPI ECONOMICI 2018 - AREA II

180	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi dell'art. 65 comma 3 del D.lgs. 42/2004, come modificato dalla legge 4 agosto 2017 n. 124, è soggetta ad autorizzazione l'uscita definitiva dal territorio della Repubblica delle cose, a chiunque appartenenti, che presentino interesse culturale:	Siano opera di autore non più vivente e la cui esecuzione risalgga ad oltre settanta anni	Siano opera di autore vivente e la cui esecuzione risalgga ad oltre vent'anni	Siano opera di autore non più vivente e la cui esecuzione risalgga ad oltre trent'anni
181	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs. 42/2004 e succ. mod.), affinché possa essere eseguita la verifica di interesse culturale su cose immobili, stabilisce che le cose in oggetto:	Siano opera di autore non più vivente e l'esecuzione risalgga ad oltre 70 anni	Siano opera anche di autore vivente ma l'esecuzione risalgga almeno al XX sec.	Siano opera di autore non più vivente e la cui esecuzione risalgga ad oltre quarant'anni
182	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo quanto prevede l'art 104 del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. le modalità di visita di beni culturali di proprietà privata:	Sono concordate tra il proprietario e il soprintendente	Sono concordate tra il proprietario e il Comune o la Città metropolitana nel cui territorio si trovano i beni	Sono decise esclusivamente dal proprietario
183	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	A norma di quanto dispone l'art. 45 del D.lgs. n. 42/2004, le prescrivere sulle distanze, misure e le altre norme dirette ad evitare che sia messa in pericolo l'integrità dei beni culturali immobili, ne sia danneggiata la prospettiva o la luce o ne siano alterate le condizioni di ambiente e di decoro stabilite dal Ministero per i beni e le attività culturali:	Sono immediatamente precettive	Diventano precettive a seguito di recepimento delle medesime nei regolamenti edilizi	Diventano precettive a seguito di recepimento delle medesime negli strumenti urbanistici
184	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Dispone l'art. 45, D.lgs. n. 42/2004 che il Ministero per i beni e le attività culturali ha facoltà di prescrivere norme dirette ad evitare che sia messa in pericolo l'integrità dei beni culturali immobili o ne siano alterate le condizioni di ambiente e di decoro. Tali prescrizioni:	Sono immediatamente precettive	Sono soggette a valutazione da parte del competente ufficio tecnico comunale	Divengono precettive solo dopo la delibera di approvazione del consiglio comunale del Comune nel quale il bene culturale immobile insiste
185	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs. 42/2004 e succ. mod.), nel caso in cui la verifica dell'interesse culturale eseguita su cose appartenenti al demanio statale abbia dato esito negativo, stabilisce che le cose stesse:	Sono liberamente alienabili, qualora si sia proceduto alla sdemianizzazione	Non possono comunque, in alcun caso, essere alienate	Diventano liberamente alienabili dopo 5 anni dall'esito della verifica
186	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs. 42/2004 e succ. mod.) gli interventi conservativi su beni culturali che coinvolgono lo Stato, le Regioni e gli altri enti pubblici territoriali:	Sono ordinariamente oggetto di preventivi accordi programmatici	Possono essere oggetto di accordi programmatici solo in caso si comprovata urgenza	Sono dieci e tra questi vi è il Comitato tecnico-scientifico per le periferie urbane
187	ORGANIZZAZIONE MIBAC ED AGGIORNAMENTI	I controlli sugli atti possono essere:	Preventivi o successivi	D'urgenza o di necessità	Di efficacia o di efficienza
188	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	La catalogazione dei beni culturali appartenenti ai Comuni, secondo quanto prevede il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs. 42/2004 e succ. mod.):	Spetta ai Comuni stessi	Spetta comunque al MIBAC d'intesa con la Regione competente per territorio	Spetta sempre alla Regione d'appartenenza del Comune
189	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai sensi del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. per "parco archeologico" si intende:	Un ambito territoriale caratterizzato da importanti evidenze archeologiche e dalla compresenza di valori storici, paesaggistici o ambientali, attrezzato come museo all'aperto	Una struttura permanente che acquisisce, conserva, ordina ed espone beni culturali per finalità di educazione e di studio	Un sito caratterizzato dalla presenza di resti di natura fossile o di manufatti o strutture preistorici o di età antica
190	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai fini del D.lgs. n. 42/2004 cosa si intende per "complesso monumentale"?	Un insieme formato da una pluralità di fabbricati edificati anche in epoche diverse, che con il tempo hanno acquisito, come insieme, una autonoma rilevanza artistica, storica o etnoantropologica	Un sito caratterizzato dalla presenza di resti di natura fossile o di manufatti o strutture preistorici o di età antica	Un ambito territoriale caratterizzato da importanti evidenze archeologiche e dalla compresenza di valori storici, paesaggistici o ambientali, attrezzato come museo all'aperto
191	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai fini del D.lgs. n. 42/2004 cosa si intende per "area archeologica"?	Un sito caratterizzato dalla presenza di resti di natura fossile o di manufatti o strutture preistorici o di età antica	Un ambito territoriale caratterizzato da importanti evidenze archeologiche e dalla compresenza di valori storici, paesaggistici o ambientali, attrezzato come museo all'aperto	Un insieme formato da una pluralità di fabbricati edificati anche in epoche diverse, che con il tempo hanno acquisito, come insieme, una autonoma rilevanza artistica, storica o etnoantropologica
192	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai fini del D.lgs. n. 42/2004, per museo si intende:	Una struttura permanente che acquisisce, cataloga, conserva, ordina ed espone beni culturali per finalità di educazione e di studio	Una struttura che cataloga e conserva un insieme organizzato di libri, materiali e informazioni, comunque editi o pubblicati su qualunque supporto, e ne assicura la consultazione al fine di promuovere la lettura e lo studio	Una struttura che raccoglie, inventaria e conserva documenti originali di interesse storico e ne assicura la consultazione per finalità di studio e di ricerca
193	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai fini del D.lgs. n. 42/2004, per biblioteca si intende:	Una struttura permanente che raccoglie, cataloga e conserva un insieme organizzato di libri, materiali e informazioni, comunque editi o pubblicati su qualunque supporto, e ne assicura la consultazione al fine di promuovere la lettura e lo studio.	Una struttura permanente che acquisisce, cataloga, conserva, ordina ed espone beni culturali per finalità di educazione e di studio	Una struttura permanente che raccoglie, inventaria e conserva documenti originali di interesse storico e ne assicura la consultazione per finalità di studio e di ricerca

MiBAC - SVILUPPI ECONOMICI 2018 - AREA II

194	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Secondo la riorganizzazione del MiBAC avviata con il dPCM 171/2014, tra le Direzioni Generali:	Vi sono anche la Direzione Generale "Cinema" e la Direzione Generale "Spettacolo"	Vi è la Direzione Generale "Cinema e Spettacolo", ma non la Direzione Generale "Organizzazione"	Vi sono la Direzione Generale "Musei" e la Direzione Generale "Musica e Teatro"
195	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Il cosiddetto Art Bonus previsto dal DL 31 maggio 2014, n. 83 convertito dalla legge 29 luglio 2014 n. 106, si applica per le erogazioni liberali destinate a quali interventi, nel caso di enti e istituzioni pubbliche che, senza scopo di lucro, svolgono esclusivamente attività nello spettacolo?	Realizzazione di nuove strutture, restauro e potenziamento di quelle esistenti	Sostegno alle attività	Realizzazione di spettacoli di alto valore culturale
196	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	I soggetti beneficiari di erogazioni liberali ai quali si applica il cosiddetto Art Bonus previsto dal DL 31 maggio 2014, n. 83 convertito dalla legge 29 luglio 2014 n. 106 possono essere anche concessionari o affidatari di beni culturali:	Sì, se sono destinatari di erogazioni liberali in denaro effettuate per la realizzazione di interventi di manutenzione, protezione o restauro dei beni stessi	Sì se sono destinatari di erogazioni liberali in denaro che riguardino manifestazioni di alto valore culturale	No
197	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	A che titolo e a quali soggetti è riconosciuto il cosiddetto Art Bonus previsto dal DL 31 maggio 2014, n. 83 convertito dalla legge 29 luglio 2014 n. 106	Come credito di imposta alle persone fisiche e agli enti non commerciali nei limiti del 15 per cento del reddito imponibile, ai soggetti titolari di reddito d'impresa nei limiti del 5 per mille dei ricavi annui.	Come esenzione dalle tasse di successione agli eredi di chi abbia effettuato erogazioni liberali	Come esenzione dall'IVA alle imprese che abbiano effettuato erogazioni liberali
198	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	Ai sensi dell'art. 3bis della vigente legge n.241/1990, l'uso della telematica	Riguarda i rapporti interni all'amministrazione, quelli tra le diverse amministrazioni e quelli tra le amministrazioni e i privati	E' limitato ai rapporti tra le diverse amministrazioni	E' limitato ai rapporti interni all'amministrazione
199	CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	Ai fini del D.lgs. n. 42/2004, per archivio si intende:	Una struttura permanente che raccoglie, inventaria e conserva documenti originali di interesse storico e ne assicura la consultazione per finalità di studio e di ricerca	Una struttura permanente che acquisisce, cataloga, conserva, ordina ed espone beni culturali per finalità di educazione e di studio	Una struttura permanente che raccoglie, cataloga e conserva un insieme organizzato di libri, materiali e informazioni, comunque editi o pubblicati su qualunque supporto, e ne assicura la consultazione al fine di promuovere la lettura e lo studio
200	ORGANIZZAZIONE MiBAC ED AGGIORNAMENTI	La proroga dell'atto amministrativo:	Ricorre quando la P.A. differisce ad un momento successivo, rispetto a quello previsto dall'atto, il termine di scadenza dell'atto stesso	Ricorre quando, per sopraggiunte cause di interesse pubblico, non si riconosce al concessionario il diritto di insistenza	Ricorre quando viene modificato parzialmente un precedente atto amministrativo