**QUIZ CONCORSO RIPAM SIMULAZIONE SENZA RISPOSTE**

1. Che cos'è il Consiglio superiore per lo Spettacolo secondo l’art. 29 del DPCM 169/2019?

a) Un organo consultivo del Segretariato Generale;

b) Un organo consultivo del Ministro;

c) Un organo consultivo della Direzione Generale Spettacolo.

1. Quale ufficio di livello dirigenziale generale cura il trattamento economico del personale del MiBACT secondo il DPCM 169/2019?

a) La Direzione Generale Bilancio;  
b) La Direzione Generale Organizzazione;  
c) Il Segretariato generale.

1. Chi convoca e presiede la Commissione Regionale per il Patrimonio Culturale a norma del DPCM 169/2019?  
   a) Il Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio;  
   b) Il Direttore Regionale Musei;  
   c) Il Segretario Regionale;
2. Quali di questi uffici sono stati soppressi con il DM n. 44 del 2016?
3. Le Soprintendenze Archeologia;
4. Le Soprintendenze Archeologia, Belle Arti e Paesaggio;
5. I Segretariati Regionali.

|  |  |
| --- | --- |
| 5) Da quale ufficio dipende il servizio ispettivo del MiBACT a norma del DPCM 169/2019?  a) Dalla Direzione Generale Organizzazione;  b) Dal Segretariato Generale;  c) Dall’Ufficio di Gabinetto del Ministro.   |  | | --- | | 6) Quale di questi è un ufficio di diretta collaborazione del Ministro?  a) L’Ufficio Stampa;  b) L’Ufficio Studi;  c) Il Segretariato Generale.  7) A norma del DPCM 169/2019, chi assicura il coordinamento e l’unità amministrativa dell’azione del MiBACT?  a) Il Capo di Gabinetto;  b) Il Ministro;  c) Il Segretario Generale.  8) A norma del DPCM 169/2019, chi convoca la conferenza dei direttori generali centrali e dei segretari regionali per l'esame di questioni di carattere generale o di particolare rilievo oppure afferenti a più competenze? | |

a) Il Ministro;

b) Il Segretario Generale;

c) Il Direttore Generale Bilancio.

9) A norma del DPCM 169/2019, quale ufficio dirigenziale di livello generale coordina i sistemi informativi del MiBACT?

a) La Direzione Generale Organizzazione;

b) La Direzione Generale Bilancio;

c) La Direzione Generale Educazione e ricerca.

10) Quali uffici del MiBACT stabiliscono gli orari di apertura dei musei e dei luoghi della cultura di propria competenza, ai sensi dell'art. 42, c.2, lettera f) del DPCM 169/2019?

a) Le Direzioni Regionali Musei;

b) Le Soprintendenze Archeologia, Belle Arti e Paesaggio;

c) I Segretariati regionali.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11) Lo statuto del museo dotato di autonomia speciale, a norma del DM 23 dicembre 2014, è adottato:  a) Dal Direttore Generale Musei;  b) Dal Direttore del museo;  c) Dal Consiglio di Amministrazione.   |  | | --- | | 12) Quali sono gli organi dei musei dotati di autonomia speciale secondo il DM 23 dicembre |   2014?   |  |  | | --- | --- | | 1. Il comitato di gestione, il consiglio scientifico e il collegio dei revisori dei conti; 2. Il direttore, il consiglio di amministrazione, il comitato scientifico e il collegio dei revisori dei conti; 3. Il collegio dei revisori.   13) Secondo i contenuti del DM 23 dicembre 2014, il servizio pubblico di fruizione erogato dai musei statali e i relativi standard come sono definiti e resi pubblici?  a) Attraverso il Piano di gestione;  b) Attraverso lo Statuto;  c) Attraverso la Carta dei servizi.  14) Secondo il DPCM 169/2019 tra gli Uffici di diretta collaborazione del Ministro:  a) Vi sono l'Ufficio legislativo e l'Ufficio Stampa;  b) Vi è la Segreteria del Ministro ma non l'Ufficio legislativo;  c) Vi è l'Ufficio studi.  15) Secondo i contenuti del DPCM 169/2019, a chi spetta autorizzare gli interventi da eseguirsi sui beni librari sottoposti a tutela statale?  a) Al Direttore generale della Direzione generale "Musei";  b) Al Direttore generale della Direzione generale "Biblioteche e Diritto d’Autore";  c) Al Direttore Generale della Direzione Generale “Educazione Ricerca ed Istituti culturali”.  16) Secondo quanto prevede il DPCM 169/2019, a chi spetta attuare le operazioni di censimento e descrizione dei beni archivistici?  a) Al Soprintendente archivistico, nell'ambito del territorio di competenza, sulla base di indicazioni fornite dall’ICCD;  b) Al Soprintendente archivistico, nell'ambito del territorio di competenza e sulla base di indicazioni della competente Direzione generale;  c) Al Direttore generale della Direzione generale "Archivi", avvalendosi dei Soprintendenti archivistici.  17) Il DPCM 169/2019 attribuisce lo svolgimento degli adempimenti di competenza del Ministero in ordine al beneficio fiscale *Art-bonus*, previsto dall’articolo 1 del decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2014, n. 106:  a) Alla Direzione generale "Bilancio";  b) All’Autorità Nazionale Anticorruzione;  c) Alla Direzione Generale Organizzazione.  18) Secondo i contenuti del DPCM 169/2019 l'approvazione dei relativi bilanci e dei conti consuntivi dei musei dotati di autonomia speciale spetta:  a) Alla Direzione generale "Musei", d'intesa con la Direzione generale "Organizzazione";  b) Alla Direzione generale "Bilancio", d'intesa con la Direzione generale "Musei";  c) Alla Direzione generale "Musei", d'intesa con la Direzione generale "Bilancio.  19) In base al DPCM 169/2019 le funzioni e i compiti in materia di arti performative, con riferimento anche al teatro, spettano:  a) alla Direzione Generale Cinema;  b) alla Direzione generale "Spettacolo";  c) alla Direzione Generale “Educazione e ricerca”.  20) Con la riorganizzazione del MiBACT a norma del DPCM 169/2019, è stata riconosciuta l'autonomia speciale:  a) al Vittoriano e al Museo Nazionale di Palazzo Venezia di Roma;  b) Alla Galleria degli Uffizi ed al Museo di Castelvecchio a Verona;  c) Alle direzioni regionali.  21) Secondo quanto prevede il DPCM 169/2019 chi verifica la sussistenza dell'interesse culturale dei beni appartenenti a persone giuridiche private senza fini di lucro?  a) Il Consiglio Superiore Beni Culturali e Paesaggistici;  b) Le Direzioni Generali competenti;  c) Le Commissioni Regionali per il Patrimonio Culturale.  22) Secondo quanto previsto dal DPCM 169/2019, il Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici è composto:  a) Dai presidenti dei Comitati tecnico-scientifici, da otto eminenti personalità del mondo della cultura ed è integrato con tre rappresentanti del personale, quando esprime pareri su questioni aventi ad oggetto il personale del Ministero;  b) Dai presidenti dei Comitati tecnico- scientifici e dai dodici Direttori generali;  c) Dai dodici Direttori generali e da un rappresentante dei presidenti dei Comitati tecnico-scientifici.  23) In base al DPCM 169/2019, chi stipula l’intesa con la Regione per la redazione congiunta dei piani paesaggistici:  a) la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio;  b) i Segretariati Regionali;  c) tecnici professionisti nominati dalla Regione competente per territorio.  24) In base al DPCM 169/2019, chi cura i censimenti di collezioni digitali e dei servizi per l’accesso on-line, quali siti Internet, portali e delle banche dati?  a) La Digital Library;  b) la Direzione Generale Organizzazione;  c) La Direzione Generale Musei.  25) Chi svolge le attività di tutela, gestione e valorizzazione degli gli oggetti archeologici e storici rivenuti nei fondali fino a 12 miglia marine dal limite esterno del mare territoriale, tutelati ai sensi della Convenzione Unesco di Parigi del 2001?  a) La Soprintendenza competente nel territorio in cui vengono rinvenuti gli oggetti;  b) il Comando Nucleo Tutela del Patrimonio Culturale;  c) La Soprintendenza Nazionale per il Patrimonio Culturale Subacqueo.  26) L'attuale Ministero per i Beni e le Attività culturali:  a) È stato istituito con decreto legge nel 1974 e il primo titolare fu Giovanni Spadolini;  b) È nato con decreto legislativo nel 1976 da uno scorporo di competenze del Ministero dell'Istruzione;  c) È nato con il d. lgs. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio).  27) Secondo il DPCM 169/2019, a chi spetta l'accertamento e la dichiarazione di interesse storico particolarmente importante di archivi appartenenti a privati?  a) L'accertamento spetta al Soprintendente archivistico territorialmente competente, la dichiarazione alla Direzione generale "Archivi";  b) L'accertamento e la dichiarazione spettano al Soprintendente archivistico territorialmente competente;  c) Al Direttore dell’Archivio di Stato della città in cui si trova l’archivio.  28) A seguito della riorganizzazione del MiBACT avvenuta con DPCM 169/2019, la Galleria dell’Accademia di Firenze:  a) E’ un museo dotato di autonomia speciale come la Galleria Nazionale d’Arte Antica di Roma;  b) Non è un museo dotato di autonomia speciale;  c) È un museo dotato di autonomia speciale come il MART di Rovereto.  29) Quali sono le Soprintendenze dotate di autonomia speciale?  a) la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma,  la Soprintendenza nazionale per il patrimonio culturale subacqueo, con sede a Taranto, e l’Ufficio del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016, con sede a Rieti;  b) Solo la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma;  c) Solo la Soprintendenza speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto.  30) In base ai contenuti del DPCM 169/2019, la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e la Biblioteca e il Complesso Monumentale dei Girolamini sono istituti dotati di autonomia speciale?  a) No, la Biblioteca Nazionale dei Girolamini non è dotata di autonomia speciale;  b) No, la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze non è dotata di autonomia speciale;  c) Sì tutte.   |  | | --- | |  | | |  |  |  | | --- | |  | |