**QUIZ CONCORSO RIPAM SIMULAZIONE CON RISPOSTE**

1. Che cos'è il Consiglio superiore per lo Spettacolo secondo l’art. 29 del DPCM 169/2019?

a) Un organo consultivo del Segretariato Generale;

b) Un organo consultivo del Ministro;

c) Un organo consultivo della Direzione Generale Spettacolo.

1. Quale ufficio di livello dirigenziale generale cura il trattamento economico del personale del MiBACT secondo il DPCM 169/2019?

a) La Direzione Generale Bilancio;
b) La Direzione Generale Organizzazione;
c) Il Segretariato generale.

1. Chi convoca e presiede la Commissione Regionale per il Patrimonio Culturale?
a) Il Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio
b) Il Direttore Regionale Musei;
c) Il Segretario Regionale;
2. Quali di questi uffici sono stati soppressi con il DM n. 44 del 2016?
3. Le Soprintendenze Archeologia;
4. Le Soprintendenze Archeologia, Belle Arti e Paesaggio;
5. I Segretariati Regionali;

|  |  |
| --- | --- |
| 5) Da quale ufficio dipende il servizio ispettivo del MiBAC a norma del DPCM n. 169/2019?a) Dalla Direzione Generale Organizzazione;b) Dal Segretariato Generale; c) Dall’Ufficio di Gabinetto del Ministro.

|  |
| --- |
| 6) Quale di questi è un ufficio di diretta collaborazione del Ministro?  a) L’Ufficio Stampa; b) L’Ufficio Studi; c) Il Segretariato Generale.7) A norma del DPCM 169/2019, chi assicura il coordinamento e l’unità amministrativa dell’azione del MiBACT?a) Il Capo di Gabinetto;b) Il Ministro;c) Il Segretario Generale.8) A norma del DPCM 169/2019, chi convoca la conferenza dei direttori generali centrali e dei segretari regionali per l'esame di questioni di carattere generale o di particolare rilievo oppure afferenti a più competenze? |

 |

a) Il Ministro;

b) Il Segretario Generale;

c) Il Direttore Generale Bilancio;

9) A norma del DPCM 169/2019, quale ufficio dirigenziale di livello generale coordina i sistemi informativi del MiBACT?

a) La Direzione Generale Organizzazione

b) La Direzione Generale Bilancio

c) La Direzione Generale Educazione e ricerca

10) Quali uffici del MiBACT stabiliscono gli orari di apertura dei musei e dei luoghi della cultura di propria competenza, ai sensi dell'art. 42, c.2, lettera f) del DPCM 169/2019?

 a) Le Direzioni Regionali Musei;

 b) Le Soprintendenze Archeologia, Belle Arti e Paesaggio;

 c) I Segretariati regionali;

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11) Lo statuto del museo dotato di autonomia speciale, a norma del DM 23 dicembre 2014, è adottato: a) Dal Direttore Generale Musei; b) Dal Direttore del museo; c) Dal Consiglio di Amministrazione.

|  |
| --- |
| 12) Quali sono gli organi dei musei dotati di autonomia speciale secondo il DM 23 dicembre |

2014?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Il comitato di gestione, il consiglio scientifico e il collegio dei revisori dei conti;
2. Il direttore, il consiglio di amministrazione, il comitato scientifico e il collegio dei revisori dei conti;
3. Il collegio dei revisori.

13) Secondo i contenuti del DM 23 dicembre 2014, il servizio pubblico di fruizione erogato dai musei statali e i relativi standard come sono definiti e resi pubblici? a) Attraverso il Piano di gestione; b) Attraverso lo Statuto; c) Attraverso la Carta dei servizi.14) Secondo il DPCM 169/2019 tra gli Uffici di diretta collaborazione del Ministro: a) Vi sono l'Ufficio legislativo e l'Ufficio Stampa; b) Vi è la Segreteria del Ministro ma non l'Ufficio legislativo; c) Vi è l'Ufficio studi;15) Secondo i contenuti del DPCM 169/2019, a chi spetta autorizzare gli interventi da eseguirsi sui beni librari sottoposti a tutela statale?a) Al Direttore generale della Direzione generale "Musei"b) Al Direttore generale della Direzione generale "Biblioteche e Diritto d’Autore" c) Al Direttore Generale della Direzione Generale “Educazione Ricerca ed Istituti culturali”. 16) Secondo quanto prevede il DPCM 169/2019, a chi spetta attuare le operazioni di censimento e descrizione dei beni archivistici? a) Al Soprintendente archivistico, nell'ambito del territorio di competenza, sulla base di indicazioni fornite dall’ICCD;b) Al Soprintendente archivistico, nell'ambito del territorio di competenza e sulla base di indicazioni della competente Direzione generale;c) Al Direttore generale della Direzione generale "Archivi" avvalendosi dei Soprintendenti archivistici;17) Il DPCM 169/2019 attribuisce lo svolgimento degli adempimenti di competenza del Ministero in ordine al beneficio fiscale *Art-bonus*, previsto dall’articolo 1 del decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2014, n. 106: a) Alla Direzione generale "Bilancio"; b) All’Autorità Nazionale Anticorruzione; c) Alla Direzione Generale Organizzazione18) Secondo i contenuti del DPCM 169/2019 l'approvazione dei relativi bilanci e dei conti consuntivi dei musei dotati di autonomia speciale spetta: a) Alla Direzione generale "Musei", d'intesa con la Direzione generale "Organizzazione"; b) Alla Direzione generale "Bilancio", d'intesa con la Direzione generale "Musei" c) Alla Direzione generale "Musei", d'intesa con la Direzione generale "Bilancio.19) In base al DPCM 169/2019 le funzioni e i compiti in materia di arti performative, con riferimento anche al teatro spettano: a) alla Direzione Generale Cinema; b) alla Direzione generale "Spettacolo"; c) alla Direzione Generale “Educazione e ricerca”.20) Con la riorganizzazione del MiBACT a norma del DPCM 169/2019, è stata riconosciuta l'autonomia speciale: a) al Vittoriano e al Museo Nazionale di Palazzo Venezia di Roma; b) Alla Galleria degli Uffizi ed al Museo di Castelvecchio a Verona c) Alle direzioni regionali;21) Secondo quanto prevede il dPCM 169/2019 chi verifica la sussistenza dell'interesse culturale dei beni appartenenti a persone giuridiche private senza fini di lucro? a) Il Consiglio Superiore Beni Culturali e Paesaggistici; b) Le Direzioni Generali competenti; c) Le Commissioni Regionali per il Patrimonio Culturale;22) Secondo quanto previsto dal DPCM 169/2019, il Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici è composto: a) Dai presidenti dei Comitati tecnico-scientifici, da otto eminenti personalità del mondo della cultura ed è integrato con tre rappresentanti del personale, quando esprime pareri su questioni aventi ad oggetto il personale del Ministero; b) Dai presidenti dei Comitati tecnico- scientifici e dai dodici Direttori generali;c) Dai dodici Direttori generali e da un rappresentante dei presidenti dei Comitati tecnico-scientifici.23) In base al DPCM 169/2019, chi stipula l’intesa con la Regione per la redazione congiunta dei piani paesaggistici: a) la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio; b) i Segretariati Regionali; c) tecnici professionisti nominati dalla Regione competente per territorio 24) In base al DPCM 169/2019, chi cura i censimenti di collezioni digitali e dei servizi per l’accesso on-line, quali siti Internet, portali e delle banche dati? a) La Digital Library; b) la Direzione Generale Organizzazione; c) La Direzione Generale Musei;25) Chi svolge le attività di tutela, gestione e valorizzazione degli gli oggetti archeologici e storici rivenuti nei fondali fino a 12 miglia marine dal limite esterno del mare territoriale, tutelati ai sensi della Convenzione Unesco di Parigi del 2001) a) La Soprintendenza competente nel territorio in cui vengono rinvenuti gli oggetti; b) il Comando Nucleo Tutela del Patrimonio Culturale; c) La Soprintendenza Nazionale per il Patrimonio Culturale Subacqueo;26) L'attuale Ministero per i Beni e le Attività culturali: a) E' stato istituito con decreto legge nel 1974 e il primo titolare fu Giovanni Spadolini; b) E' nato con decreto legislativo nel 1976 da uno scorporo di competenze del Ministero dell'Istruzione c) E’ nato con il d. lgs. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio).27) Secondo il DPCM 169/2019, a chi spetta l'accertamento e la dichiarazione di interesse storico particolarmente importante di archivi appartenenti a privati? a) L'accertamento spetta al Soprintendente archivistico territorialmente competente, la dichiarazione alla Direzione generale "Archivi"; b) L'accertamento e la dichiarazione spettano al Soprintendente archivistico territorialmente competente; c) Al Direttore dell’Archivio di Stato della città in cui si trova l’archivio.28) A seguito della riorganizzazione del MiBACT avvenuta con DPCM 169/2019, la Galleria dell’Accademia di Firenze: a) E’ un museo dotato di autonomia speciale come la Galleria Nazionale d’Arte Antica di Roma; b) Non è un museo dotato di autonomia speciale; c) E’ un museo dotato di autonomia speciale come il MART di Rovereto.29) Quali sono le Soprintendenze dotate di autonomia speciale? a) la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma, la Soprintendenza nazionale per il patrimonio culturale subacqueo, con sede a Taranto, e l’Ufficio del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016, con sede a Rieti. b) Solo la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma; c) Solo la Soprintendenza speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto;30) In base ai contenuti del DPCM 169/2019, la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e la Biblioteca e il Complesso Monumentale dei Girolamini sono istituti dotati di autonomia speciale? a) No, la Biblioteca Nazionale dei Girolamini non è dotata di autonomia speciale; b) No, la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze non è dotata di autonomia speciale; c) Sì tutte.

|  |
| --- |
|  |

  |
|  |

|  |
| --- |
|   |

 |