

## QUIZ CONCORSO RIPAM SIMULAZIONE CON LE RISPOSTE II parte

31) In base al DPCM 169/2019 il MiBAC è rappresentato in organismi internazionali nel campo della digitalizzazione e delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione:

- a) Dal Direttore generale della Direzione generale "Organizzazione";
- b) Dal responsabile dell'Ufficio Stampa di diretta collaborazione con il Ministro
- c) Dal direttore generale Musei

32) In base al DPCM 169/2019 la consulenza nella predisposizione di indirizzi e di criteri generali per la destinazione delle risorse pubbliche a sostegno delle attività di spettacolo dal vivo:

- a) E' competenza del Comitato tecnico- scientifico per lo spettacolo
- b) E' compito del Direttore generale della Direzione generale "Spettacolo"
- c) E' compito che spetta al Consiglio superiore dello spettacolo;

33) Il Palazzo Ducale di Mantova, secondo quanto previsto dal dPCM 169/2019:

- a) E' dotato di autonomia speciale come il Museo archeologico statale di Ascoli Piceno, quale ufficio di livello dirigenziale generale
- b) E' dotato di autonomia speciale come la Galleria dell'Accademia di Firenze, quale ufficio di livello dirigenziale non generale
- c) Non è un museo dotato di autonomia speciale al pari del Museo Archeologico Nazionale delle Marche

34) Con la riorganizzazione del MiBACT avviata con il DPCM 171/2014, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli:

- a) E' dotato di autonomia speciale, quale ufficio di livello dirigenziale non generale, come la Galleria Estense di Modena
- b) E' dotato di autonomia speciale, quale ufficio di livello dirigenziale generale, come il museo MAXXI di Roma
- c) Non è dotato di autonomia speciale

35) Il Piano nazionale per l'Educazione al patrimonio culturale, che ha ad oggetto la conoscenza del patrimonio e della sua funzione civile, secondo i contenuti del DPCM 169/2019:

- a) E' trasmesso alle direzioni regionali;
- b) E' predisposto dalla Direzione generale Archeologia Belle arti e paesaggio e sottoposto al parere del Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici;
- c) E' predisposto ogni anno dalla Direzione generale "Educazione e ricerca", sottoposto al parere del Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici e attuato mediante apposite convenzioni con Regioni, Enti Locali, Università ed enti senza scopo di lucro.

36) Il Comitato consultivo permanente per il diritto di autore richiamato nel DPCM 169/2019:

- a) E' un organo consultivo e opera presso la Direzione generale "Biblioteche e diritto d'autore";

- b) E' un organismo dotato di autonomia speciale e opera presso la Direzione Generale "Spettacolo;
- c) E' un'articolazione della Direzione generale "Biblioteche e diritto d'autore".

37) Con la riorganizzazione del MiBACT avviata con il DPCM 169/2019, sono dotati di autonomia speciale:

- a) Il Palazzo Ducale di Mantova e il Palazzo delle Esposizioni di Roma
- b) I Musei civici di Venezia
- c) La Galleria Borghese e il Museo Archeologico Nazionale di Taranto.

38) Secondo quanto previsto dal DPCM 169/2019 rientra tra le competenze delle Soprintendenze:

- a) Svolgere attività di ricerca sui beni culturali e paesaggistici, i cui risultati rende pubblici, anche in via telematica;
- b) Verificare la sussistenza dell'interesse culturale nei beni appartenenti a persone giuridiche private senza fini di lucro;
- c) Esprimere pareri sui programmi nazionali per i beni culturali e paesaggistici.

39) Il Parco Archeologico di Paestum, secondo il DPCM 169/2019, rientra nell'elenco degli istituti e musei di rilevante interesse nazionale?

- a) Sì, ed è dotato di autonomia speciale come il Museo Nazionale d'Abruzzo
- b) Sì, ed è dotato di autonomia speciale al pari del Museo Archeologico Nazionale di Napoli
- c) No, non è dotato di autonomia speciale

40) Secondo il DPCM 169/2019, la Galleria degli Uffizi e le Gallerie dell'Accademia di Venezia sono entrambe dotate di autonomia speciale?

- a) Sì, lo sono entrambe quali uffici di livello dirigenziale non generale
- b) No, lo è solo la Galleria degli Uffizi quale ufficio di livello dirigenziale generale
- c) Sì, lo sono entrambe, quali uffici di livello dirigenziale generale

41) Secondo quanto previsto dal DPCM 169/2019 e successive modificazioni, le Soprintendenze archivistiche sono organi periferici del MiBAC?

- a) Sì, lo sono, al pari delle Soprintendenze Archeologia, Belle arti e paesaggio;
- B) Sì, lo sono, ad accezione della Soprintendenza archivistica del Lazio;
- C) No, sono organi centrali.

42) Ai sensi dell'art. 43 del DPCM 169/2019 i musei possono sottoscrivere convenzioni con enti pubblici?

- a) No, a meno che non sia a fini di ricerca e di didattica;
- b) Sì, possono farlo anche con istituti di studio e ricerca ed a fini di didattica;
- c) No, può farlo solo la Direzione generale Musei

43) Al Museo di Capodimonte, secondo quanto previsto dal DPCM 169/2019, è stata riconosciuta autonomia speciale?

- a) Sì, quale ufficio di livello dirigenziale non generale, come nel caso della Soprintendenza speciale per Pompei, Ercolano e Stabia;
- b) Sì, quale ufficio di livello dirigenziale generale, come nel caso della Reggia di Caserta;
- c) No, non gli è riconosciuta l'autonomia speciale

44) Secondo il DPCM 169/2019 il Centro per il libro e la lettura è dotato di autonomia speciale?

a) Sì, quale ufficio di livello dirigenziale non generale, come la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma;

b) Sì, quale ufficio di livello dirigenziale generale, come l'Istituto Centrale per il Restauro;

c) No, non gli è riconosciuta l'autonomia speciale.

45) In base ai contenuti del DPCM 169/2019 gli Archivi di Stato sono dotati di autonomia tecnica e scientifica?

a) No, e sono subordinati alla Direzione generale "Archivi" anche per gli aspetti tecnico-scientifici;

b) Sì, sono dotati di autonomia tecnico-scientifica e svolgono funzioni di tutela e valorizzazione dei beni archivistici in loro consegna;

c) Sì, sono tutti dotati di autonomia speciale ma non possono procedere all'acquisto di beni e servizi in economia

46) In base ai contenuti del DPCM 169/2019 i musei sono dotati di autonomia tecnica e scientifica?

a) Sì, e sono anche tutti dotati di autonomia speciale ed acquisiscono e gestiscono autonomamente le testimonianze storiche

b) No, e sono subordinati alla Direzione generale "Musei" anche per gli aspetti tecnico-scientifici

c) Sì, sono dotati di autonomia tecnico-scientifica e svolgono funzioni di tutela e valorizzazione delle raccolte in loro consegna

47) In base al DPCM 169/2019 il Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici interviene sul Piano strategico "Grandi Progetti Beni culturali"?

a) Sì, su richiesta del Capo di Gabinetto o, tramite l'Ufficio di Gabinetto, del Segretario Generale o del direttore generale centrale competente, esprimendo parere;

b) Sì, su richiesta del Ministro, fornendo consulenza specialistica

c) No, non interviene in alcun modo

48) In base a quanto previsto nel DPCM 169/2019 gli Archivi di Stato svolgono anche funzioni di tutela degli archivi dello Stato?

a) No, le funzioni di tutela degli archivi dello Stato spetta a ciascun Ente produttore;

b) Sì, svolgono anche funzioni di tutela degli archivi, correnti e di deposito, dello Stato;

c) Sì, ma le funzioni di tutela sono svolti solo per gli archivi storici, non per gli archivi correnti o di deposito.

49) Quanti sono i Comitati tecnico- scientifici previsti dal DPCM 169/2019?

a) Sono cinque e tra questi vi è il Comitato tecnico-scientifico per l'arte e l'architettura contemporanea;

b) Sono sette e tra questi vi è il Comitato tecnico-scientifico per i musei e l'economia della cultura;

c) sono cinque e fra questi vi è il Comitato tecnico scientifico per il Cinema.

50) In base ai contenuti del DPCM 169/2019 le Direzioni regionali Musei sono:

a) Uffici di livello dirigenziale non generale e articolazioni periferiche della Direzione generale "Musei;

b) Uffici di livello dirigenziale generale e articolazioni periferiche della Direzione generale "Arte e architettura contemporanea e periferie urbane";

c) Uffici di livello dirigenziale non generale e articolazioni del Segretariato generale

51) Che cos'è il cosiddetto Art Bonus previsto dal DL 31 maggio 2014, n. 83 convertito dalla legge 29 luglio 2014 n.106?

a) Un buono per l'accesso gratuito ai musei destinato ai diciottenni

Un buono per l'accesso gratuito ai musei destinato agli insegnanti

c) Un credito di imposta per favorire le erogazioni liberali a sostegno della cultura.

52) In base ai contenuti del DPCM 169/2019, la Direzione generale Creatività contemporanea:

a) Vigila sulla realizzazione delle opere d'arte negli edifici pubblici ai sensi delle legge 29 luglio 1949, n. 717, e successive modificazioni;

b) Svolge funzioni di tutela in materia di paesaggio contemporaneo

c) Dichiara l'importante interesse delle opere d'arte mobili eseguite da meno di cinquant'anni.

53) In base ai contenuti del DPCM 169/2019 l'Ufficio di Gabinetto del Ministro

a) provvede allo studio e alla definizione dell'attività normativa nelle materie di competenza del Ministero;

b) Coadiuvava il Capo di Gabinetto nello svolgimento dei propri compiti e di quelli delegati dal Ministro;

c) provvede allo studio e alla definizione dell'attività normativa nelle materie di competenza del Ministero

54) In base al DPCM 169/2019, quali uffici periferici sono competenti per la tutela dei beni librari?

a) Le soprintendenze bibliografiche

b) Le soprintendenze archivistiche e bibliografiche

c) Gli uffici istituiti a tale scopo dalle Regioni

55) A seguito della riorganizzazione del MiBACT avviata con il DPCM 169/2019, quali uffici favoriscono la creazione di reti museali?

a) le Direzioni regionali Musei;

b) le Soprintendenze Archeologia, Belle Arti e Paesaggio;

c) I musei dotati di autonomia speciale

56) In quale regione non è presente una Direzione regionale Musei del MiBACT?

a) Sardegna;

b) Sicilia;

c) Friuli Venezia Giulia.

57) A seguito della riorganizzazione del MiBAC avviata con il DPCM 169/2019, quale di questi uffici fanno parte delle Soprintendenze Archeologia, Belle arti e Paesaggio?

a) Gli uffici esportazione;

b) Le Commissioni regionali per il patrimonio culturale

Gli archivi di Stato

58) A seguito della riorganizzazione del MiBAC avviata con il DPCM 169/2019, su quali uffici periferici il Segretariato generale esercita poteri di direzione, indirizzo, coordinamento e controllo?

- a) Nessuno;
- b) i segretariati regionali;
- c) Gli istituti centrali.

59) Nel DPCM 169/2019 si legge che l'Archivio Centrale dello Stato è un istituto:

- a) dotato di autonomia speciale, quale ufficio di livello dirigenziale generale<sup>1</sup>;
- b) non dotato di autonomia speciale che spetta solo agli uffici di livello dirigenziale generale
- c) Dotato di autonomia speciale, come l'Archivio della Società Romana di Storia della Patria

60) La promozione di iniziative aventi per scopo lo sviluppo della produzione cinematografica e delle opere audiovisive, secondo il dPCM169/2019:

- a) è compito del Segretario generale
- b) è compito del Direttore generale della Direzione generale "Cinema"
- c) è compito del Direttore generale della Direzione generale "Educazione e ricerca"

---

<sup>1</sup> L'Archivio di Stato è un ufficio dirigenziale generale, era presente un refuso nella domanda.